



Misviajess



Misviajess  
Escapadas de Ensueño  
03/08/2015

# CATEDRAL DE TERUEL



26-7-2015



Esta catedral junto con la de Tarazona (Zaragoza) son dos catedrales mudéjares únicas en España. Y merece su vista por el artesanado, que nos muestra la vida del S. XIII con temas decorativos, religiosos y sub históricos.

<http://misviajess.wordpress.com/>



*Croquis itinerario visitas, plano empleado de la web del Gobierno de Aragón*



*Datos para organizarse con anticipación al viaje:*

- Ayuntamiento de Teruel, Plaza de la Catedral, 1 -- 44001 Teruel ☎ 978 619 903 oficina turismo [turismo@teruel.net](mailto:turismo@teruel.net)
- Catedral de Santa María, Plaza de la Catedral, s/n 44001 Teruel ☎ 978 619 900 Servicio de Turismo: 978 619 903 🕒 horario turístico: Días laborables: de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h (invierno) 16 a 20 h (verano). Para concertar visitas 978 618016
- Oficina de turismo en Teruel, Plaza de los Amantes, 6. Teruel ☎ 978 62 41 05
- Centro de Iniciativas Turísticas Avda. de Sagunto, nº 52, 2º A -- 44002 Teruel ☎ 978 60 61 26 [citteruel@terra.es](mailto:citteruel@terra.es)



## Teruel



Es la ciudad para disfrutar del mudéjar estando declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Con un amplio muestrario de opciones para conocerla de una forma pausada, visitar el Mausoleo de los Amantes, el Acueducto, sus torres, el Museo de Arte Sacro, el Museo de la Diputación, sus edificios modernistas, la escalinata del la Estación, o la nueva e interesante Dinópolis con su mundo de los dinosaurios. Y como joya

gastronómica su acreditado Jamón, y unas fechas significativas las Fiestas de la Vaquilla o las Fiestas de la Boda de Isabel y Diego, donde la mayoría de sus habitantes participan en la recreación de las mismas y no faltan los mercados medievales, los torneos, etc. para revivir la historia, (se celebran el tercer fin de semanas de febrero)



❶ La Plaza del Torico, una de las señas de identidad de Teruel. ❷ Mural de la escalinata del Óvalo.

 **Catedral de Santa María de Mediavilla**

La iglesia de Santa María, es un edificio gótico – mudéjar del S. XIII, y tiene el rango de catedral desde 1587.



❶ Parte superior de esta portada meridional historicista. Construida en 1909

La Catedral de Santa María de Mediavilla, compuesta de tres naves de mampostería y ladrillo, ha sufrido cinco reformas principales.



❶ Puerta meridional, neo mudéjar ❷ Rincón de esta puerta del lado epistolar de la catedral. ❸ Imagen de la torre desde la plaza.

Recorremos primero su parte exterior antes de entrar en el templo.

La portada principal fue obra del morisco zaragozano Juzaff, que sustituyó los primitivos ábsides románicos por otros gótico-mudéjares, de los cuales se conserva el de la capilla mayor

La portada sur se añadió en el 1909 por Pablo Monguió

Su torre, datada en 1257, pertenece al modelo torre-puerta, de gran trascendencia en el arte turolense y es uno de los primeros monumentos del mudéjar aragonés. Tienen planta cuadrada y tres cuerpos, con arcos entrecruzados y profusión de elementos de cerámica. Su altura original fue de 30 m, pero se recreció en S. XVII.



❶ Bajo la torre de la catedral existe un arco para la circulación que nos lleva a la plaza del Venerable Francés de Aranda. ❷ - ❸ Diferentes imágenes de la torre de Santa María donde destacan los aspectos ornamentales de raigambre islámica. ❹ Detalle del arco y el callejón bajo la torre.

Decorada con arcos de medio punto entrecruzados, frisos de esquinillas con fustes de cerámica, ventanas abocinadas en arco de medio punto, platos y azulejos vidriados en verde y morado. El gran arco apuntado abierto en su parte inferior deja paso a la calle, permitiendo cumplir la función de vía pública.

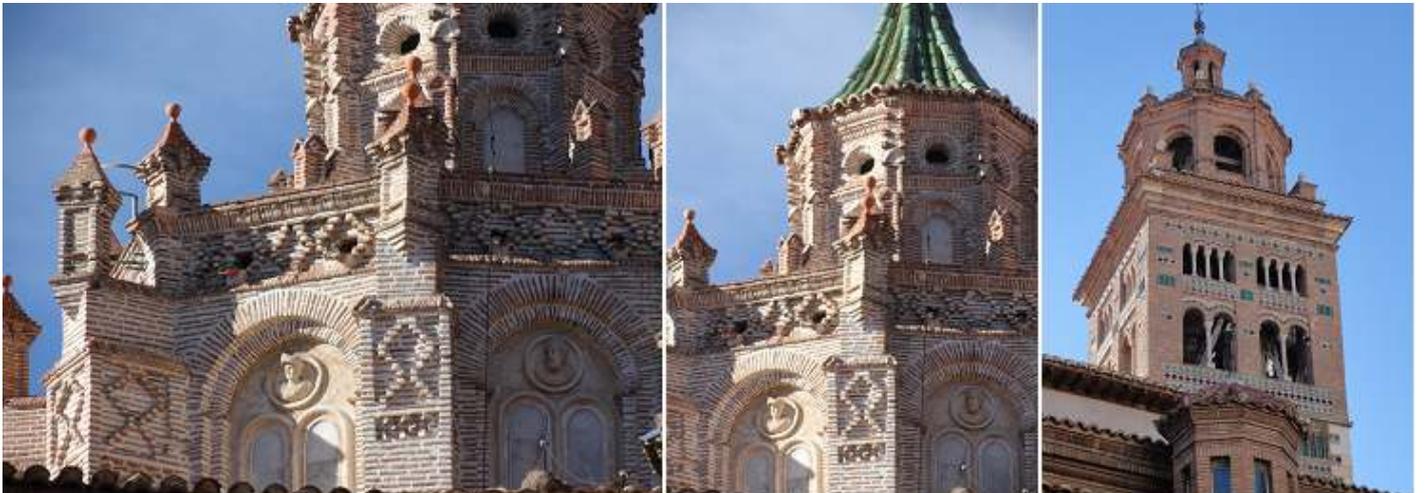


❶ Otra imagen de la torre y el callejón desde la plaza del Venerable Francés. ❷ Puerta norte con un arco adelantado con cuatro arquivoltas y un tejazoz triangular, que en su interior alberga dos columnas restas a los lados de la puerta de medio punto y una hornacina sobre la misma con dos óculos. Y es de 1696. Esta puerta se le llama la del Obispo. ❸ Parte posterior de la catedral que da a la plaza del Museo de Teruel, Plaza de Fray Anselmo Polanco.



❶ Cimborrio, obra realizada en 1538 por Miguel de Montalbán, con gran influencia renacentista y prescinde de la decoración de azulejos. ❷ Cada lado está abierto por ventanas biforas y sobre las mismas un medallón. ❸ El cimborrio culmina con una linterna octogonal abierta con ventanas de medio punto y óculos sobres estas..

En el S. XVI se añadió el cimborrio de estilo renacentista, que corona el crucero.



❶ - ❷ Dos detalles del cimborrio en su exterior donde se aprecian las labores con el ladrillo en contrafuertes y balastradas. Los ventanales tienen unos maineles de piedra. ❸ Parte superior de la torre, compuesta por cuatro cuerpos y coronada con una linterna, está fechada en 1257, salvo la linterna del S. XVII

Si entramos por la puerta del Evangelio, y coincidimos del que el Sr. Obispo va a abrir la puerta Santa, con el fin de ganar el Jubileo.

Por lo que aguardamos algunos minutos su llegada en la parte inferior del templo



❶ Pila de agua bendita del lado epistolar con un taza con gallones en relieve. ❷ Al fondo de la nave el coro con la reja obra de forja del siglo XV del maestro Cañamache. ❸ Capilla de los Arnal.

A continuación se encuentra la Capilla Virgen de los Desamparados donde está la custodia barroca procesional de plata y con 2,86 m. de altura.



❶ Lauda sepulcral de Francisci de Pa Moreno y Andreu, 1880. ❷ Lauda sepulcral de Antoni Estalella Elsevilla. 1892❸ Capilla Virgen de los Desamparados realizada por el cordobés Bernabé García de los Reyes, y el grupo del escultor Antonio Sanmartín de 1907. ❹ Imagen de la Virgen con el Niño en un lateral de la Capilla Virgen de los Desamparados.

Bajo el pasillo del coro se ha instado la Puerta Santa, por donde siendo recibidos uno a uno por el obispo, pasan primero las familias agrupadas, y luego el resto.



❶ La bendición del Sr. Obispo. ❷ Y los fieles van desfilando. ❸ Interior del pasillo con la decoración preparada al efecto de esta celebración ❹ Capilla del Baptisterio la primera del lateral de la Epístola.

En el año 1985 la Unesco incluyó dentro de la lista del Patrimonio Mundial, la torre de la catedral de 1257 y techumbre de la nave central.

Tras recorrer el lateral epistolar llegamos a su cabecera por la girola, y bajamos a su cripta.



❶ Capilla de nuestra Señora de los Desamparados. ❷ Lauda sepulcral de Juan Ricole Alonso, obispo 1972, en esta capilla ❸ Desde los pies del templo el lateral epistolar. ❹ Escaleras de bajada a la cripta.

La cripta de los Mártires, es del S. XVI y en ella esta enterrados los mártires de 1939, junto con el Obispo Anselmo Polanco y otros presbíteros.



❶ Cabecera de la cripta con dos hornacinas a los lados del cuadro ❷ Lienzo de la Ascensión del Señor y a los lados los vetaos Anselmo Polanco y Felipe Ripoll, del pintor aragonés Agustín Alegre. ❸ Landa de 1594. ❹ Landa sepulcral del obispo Anselmo Polanco y Felipe Ripoll presbítero, mártires. 1939.



❶ - ❷ Hornacinas con unas arquetas de metacrilato y plata y la otra de plata y cerámica ❸ Landa de los restos mortales del Fray León Villuendas Polo obispo de Teruel 1968. ❹ Tras la reja la capilla con la imagen de la Inmaculada y a sus lados San Joaquín y Santa Ana. Y en las pechinas los Padres de la Iglesia

Al salir de la cripta y en la parte central de la girola esta la capilla de la Inmaculada Concepción del S. XVIII, obra del escultor Francisco Molla y el trabajo de dorado por Francisco Villarroya



❶ Capilla barroca de la Inmaculada Concepción ❷ Cúpula sobre pechinas y en su clave un ángel sostiene la inscripción Tota Pvrca es. ❸ Santa Emerenciana S. XVIII. ❹ Capilla Santa Águeda de finales del S. XVII.

Esta girola está cubierta con bóveda de arista, y abierta con capillas y altares, en el lado sur se encuentra la Sala Capitular.

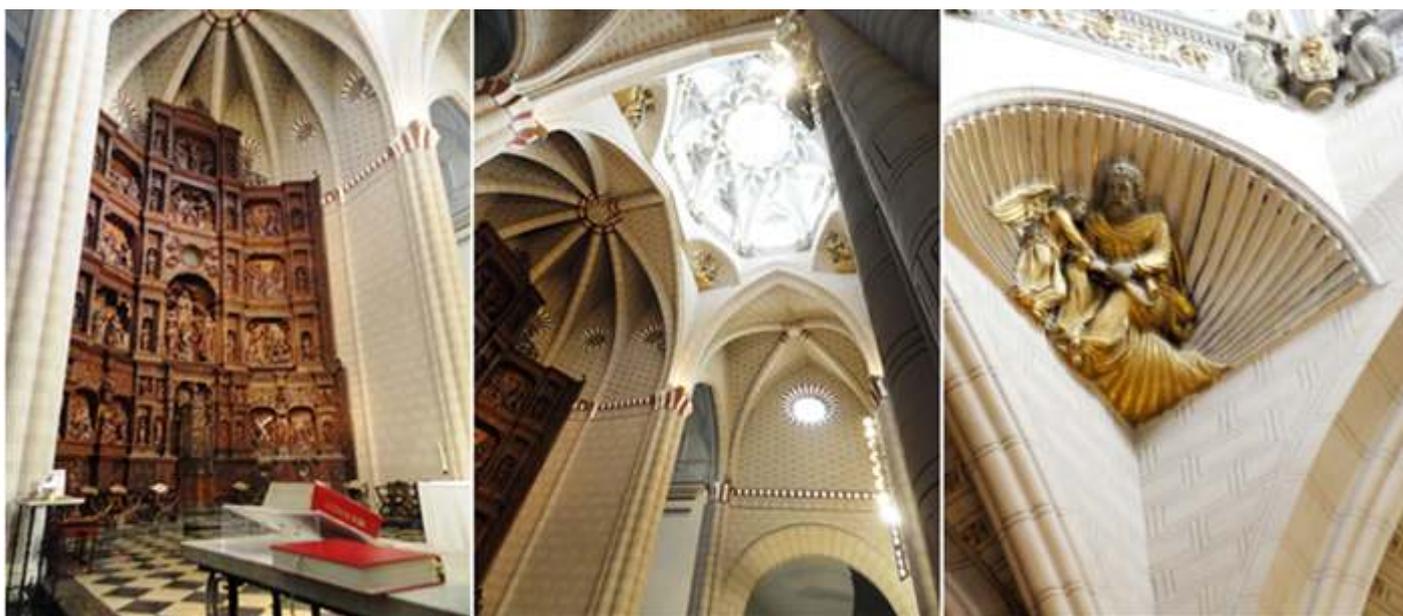
El templo se amplió con la girola en 1700.

Tras la sacristía adosada en lado norte, esta la capilla de la Coronación de la Virgen, donde destaca su retablo gótico del S. XV, es un retablo hispano flamenco.



❶ Sacristía en el lado del Evangelio. ❷ Capilla de la Coronación de la Virgen, que consta de dos tramos, se debió de realizar hacia 1460. ❸ Escultura de ¿?. ❹ Restos del templo anterior.

Tras visitar la girola observamos el magnífico retablo de la catedral, dedicado a la Coronación de la Virgen.



❶ Retablo del Altar Mayor, colocado en 1536 y costó, sin dorar ni pintar veinte mil sueldos. ❷ Cabecera, presbiterio y la cúpula del crucero. ❸ Una de las trompas de la cúpula, en este caso con la imagen de San Juan y el ángel uno de los evangelistas, completándose en las tres restantes. Estas son aveneradas y en bulto las imágenes.

Este retablo obra cumbre de la escultura renacentista en esta provincia, lo realizó Gabriel Joly en 1532 y costó 20.000 sueldos, representa cuatro cuerpos y tres calles



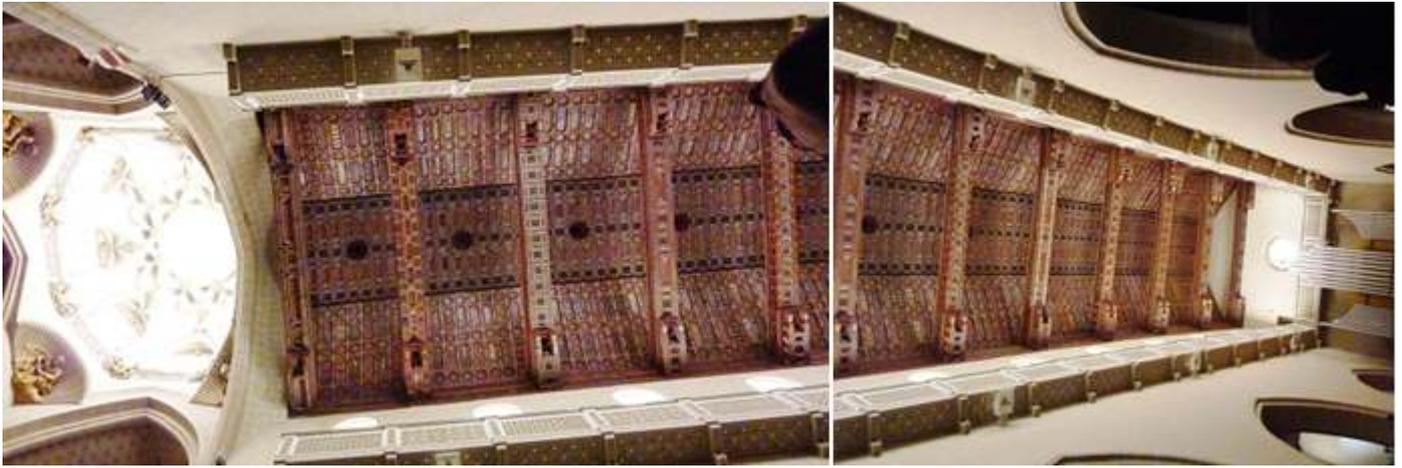
❶ Otra imagen del retablo altar Mayor, donde se representan los misterios de la Vida de Cristo y de la Virgen. ❷ Detalle del crucero con el cimborrio sobre las trompas. ❸ Sillería del coro con su órgano de 1682. La sillería se realizó en Tarazona, en los primeros años del XVII. La reja del gótico flamígero del maestro Cañamache en 1491, y se transformo en 1945.

El cimborrio esta su construcción relacionado con el retablo Mayor de Joli. Se construyo en 1538 por Martín de Montalbán, de un plano cuadrado a partir de sus trompas se convierte en un octógono, lo mismo que los nervios que arrancan y se entrelaza formando una linterna octogonal, en las caras del cimborrio se abren unas ventanas ajimezadas. El templo se elevo a colegiata en 134, la confirmación como sede episcopal en 1587.



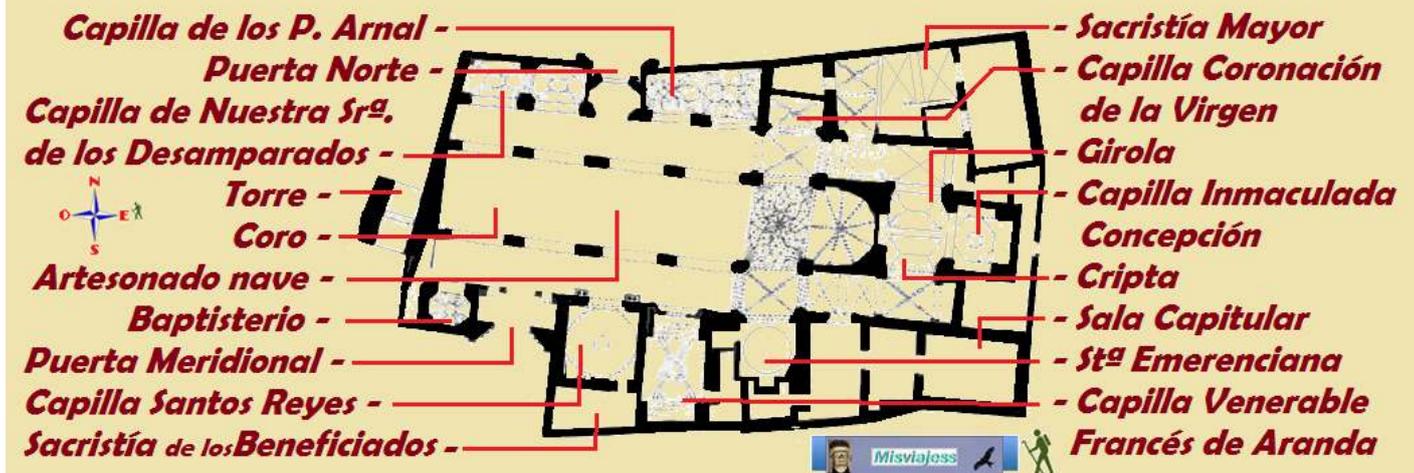
❶ Lateral del lado del Evangelio, y la Capilla de los Pérez Arnal. ❷ Nave central. ❸ Parte inferior del templo con el órgano y bajo el mismo el coro. ❹ Nave de la Epístola.

El artesanado de la nave consta de armadura de par y nudillo siendo el más representativo de la época por su valor arquitectónico y decorativo, donde nos relatan sus imágenes escenas del Medioevo con todo detalle y expresión.



① - ② El artesanado de la catedral mide 32 metros de longitud y data del siglo XIV.

## Catedral Santa María de Mediavilla



① Croquis de la catedral de Santa María de Mediavilla.

La nave central está cubierta por un precioso artesanado mudéjar, realizado en el S. XIII. Con armadura de par y nudillo, está considerado el primero de la España medieval por el desarrollo que en él alcanzan los temas decorativos, religiosos y sub históricos. Tiene una longitud de 32 metros y se fecha en el primer cuarto del S. XIV.



① El artesanado de la catedral mide 32 metros de longitud y data del S. XIV. ② - ③ Dos muestras de la decoración del artesanado, que puedes admirar con detalle por la galería que recorre la techumbre de la catedral.

Si observamos con detalle el artesanado, nos muestra la vida del S. XIII, como eran los trajes, las vestiduras de los caballeros, las armas que empleaban, en fin todo un muestrario con multitud de detalles.

Dos muestras de la decoración del artesanado, que puedes admirar con detalle por la galería que recorre la techumbre de la catedral.



① Otra perspectiva del artesanados donde se aprecian los tirantes apoyados en modillones que muestran tallas de caras humanas.  
 ② Detalle de una escena de caballeros luchando a caballo.

Faltan las capillas de Santa Emerenciana, que no debí fotografiar y los Santos Reyes, realizada por el mecenazgo de Baltasar y Sebastián de Arroyta, más la Capilla de Santo Tomás de Villanueva de finales del XVII.

Hay que ver:

⦿ **El artesanado**

*Está decorado con elementos vegetales estilizados, geométricos y epigráficos de tradición islámica y con decoración figurada gótica lineal. Es la vida medieval reproducida en los que se alternan en grupos: los reyes, santos, clérigos, moros, caballeros, etc. o grupos con escenas de caza, de la guerra, y de los artesanos.*

***Espero te sea de utilidad esta información.***

|  |  |  |  |                           |             |                 |          |            |  |         |
|--|--|--|--|---------------------------|-------------|-----------------|----------|------------|--|---------|
|  |  | Camino de Santiago                                       |  | Grado de interés          | Información |                 | Donativo |            |  |         |
|  |  | Hay que ver:   |  | Información entes locales |             | Visitas         |          | Cerrado    |  |         |
|  |  | No esta Permitido  |  | Recorrido peatonal        |             | Pico/Monte/Alto |          | Castillo   |  |         |
|  |  | Monumento Románico                                       |  | Mudéjar                   |             | Paisaje         |          | Crucero    |  | Museo   |
|  |  | Ayuntamiento   |  | Sinagoga                  |             | Reloj de Sol    |          | Yacimiento |  | Puertas |
|  |  | Tickets/Bonos o descuentos en vistas museos y monumentos |  | Estelas Funerarias        |             |                 |          |            |  |         |

Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



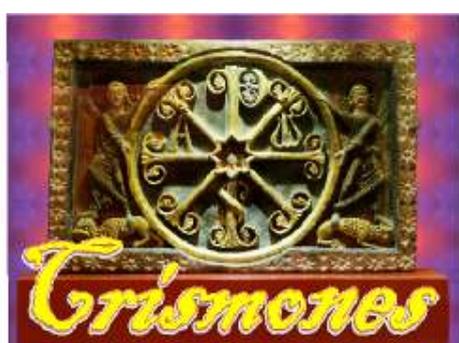
<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>  
<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>





<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>