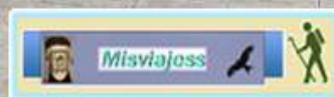


Catedral de



CUENCA



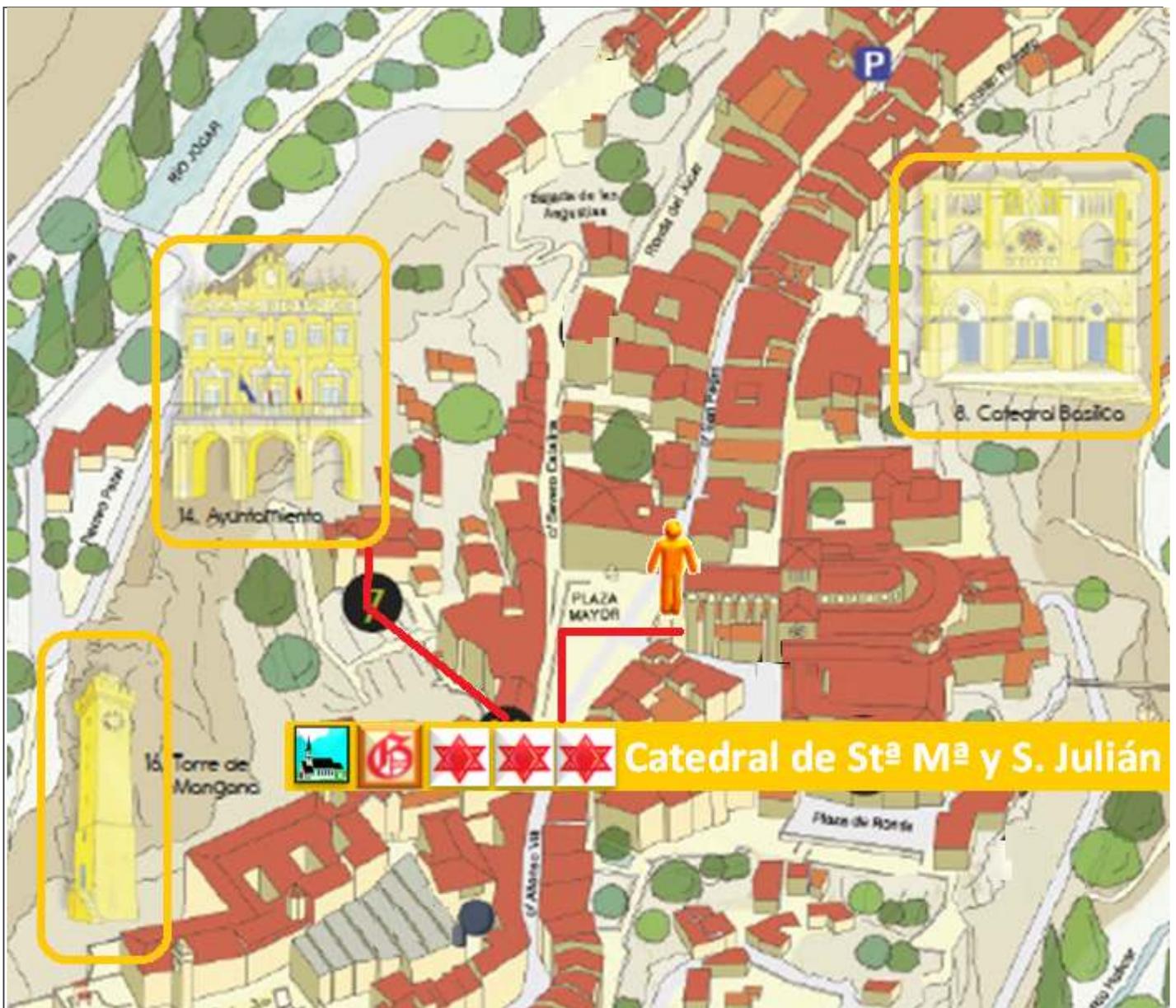
13-7-2017



Este templo fue la primera catedral gótica que se construyó en Castilla, y con posterioridad ha tenido numerosas transformaciones que la ampliaron desde el S. XV.

Su fachada neogótica se alza sobre dos cuerpos con sendos arcos apuntados, en el inferior estos arcos con sendas arquivoltas profieren unas portadas abocinadas en los tres arcos.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web de Turismo.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Cuenca, Plaza Mayor, 1 - 16001. Cuenca  969 176 100  40.07853 y -2.130017
-   Catedral de Santa María y San Julián, Plaza Mayor, s/n -- 16001 Cuenca  969 22 46 26  40.078531 y -2.129523
-  Centro de Recepción de Turistas Avda. Cruz Roja, 1 -16003 - Cuenca  969 241 050 info@turismocuenca.com 
 Latitud: 40.071959 | Longitud: -2.141546
-  Oficina de Turismo Municipal , Alfonso VIII, 2.—16001 Cuenca  969 241 051 <http://turismo.cuenca.es/>
ofi.turismo@cuenca.es  40.077810 y -2.130395
-  Albergue Asociación Amigos Cn°. Mateo Miguel Ayllón, s/n (Hospital de Santiago) Cuenca  679 783 651 

Abre a las Cierre h  .la voluntad  plazas 9 camas casan@terra.es www.decuencaasantiago.es 

    **Cuenca**  

La ciudad Encantada, en donde se encuentran multitud de rincones interesantes por visitar, que está enclavada entre las Hoces de los ríos Júcar y Huécar. Y que inscrita en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.



📍 Desde el puente de San Pablo, el cortado de la hoz de Huécar con la silueta de la catedral, la iglesia de San Pedro, o el edificio de la Inquisición.

La ciudad requiere un paseo lento, tranquilo y al hilo de la historia, por lo que conviene comenzar la vista por el barrio del Castillo, entrando por la puerta de Bezudo, de este modo se pueden contemplar las dos hoces, al tiempo que se desciende por la calle noble de San Pedro, hasta la Plaza Mayor.



📍 El convento de San Pablo desde el mirador del Museo Abstracto, sobre las rocas de la carretera de Palomera.

Hay diversos miradores donde las panorámicas son excepcionales a cualquier hora del día.



Ayuntamiento



El edificio actual del Ayuntamiento, es del siglo XVIII y fue proyectado por Jaime Bort en 1733. Consta de tres cuerpos. El problema que se le planteó al genial arquitecto fue el de poder cerrar la plaza manteniendo su accesibilidad, solución que dio con la incorporación de los tres arcos en el cuerpo inferior.



❶ El Ayuntamiento, con sus arcadas para el acceso y paso a la plaza por las mismas. ❷ Construcción del tiempo de Carlos II.

Por lo que aprovechamos el momento y entramos en algunos de ellos, es curioso la amabilidad de esta gente, y que aun siendo pequeña esta ciudad, y con los visitantes que estamos no sientes agobio, e inseguridad por sus calles.



❸ Con un gran balcón de forja corrido.

❹ Otra imagen de la parte superior del edificio del Ayuntamiento.



Catedral de St^a M^a y S. Julián



El más notable monumento conquense se empezó a construir a finales del S. XII, pero su núcleo fundamental tomó forma en el XIII; en el XIV se levantaron las naves que van desde el crucero hasta la fachada; la girola se transformó en el XVI para adaptar su estructura original a las nuevas.

Y tras el hundimiento de su torre a principios del S. XX que afectó su fachada esta se rehízo en estilo neogótico en 1910.





❶ Fachada con la iluminación nocturna. ❷ La fachada principal neogótica construida por Vicente Lampérez a comienzos de S. XX (1910). Que no termino, como se pueden apreciar en las torres que no están concluidas.

Este templo fue la primera catedral gótica que se construyó en Castilla, y con posterioridad ha tenido numerosas transformaciones que la ampliaron desde el S. XV. Su fachada neogótica se alza sobre dos cuerpos con sendos arcos apuntados, en el inferior estos arcos con sendas arquivoltas profieren unas portadas abocinadas en los tres arcos. En su parte superior dos arcos laterales que están abiertos y el central se cuenta con amplio rosetón.



❸ Cuerpo central de la Catedral de Santa María y San Julián. ❹ En la fachada solo se observa la imagen de San Julián.



❺ Contrafuertes del lateral del Evangelio. ❻ Lateral exterior del templo de este lado abierto con óculos. Ⓣ Parte nueva de la fachada. Ⓚ Contrafuerte y el ángulo de este lado con la decoración.

En conjunto, la catedral de Cuenca es el resultado de una compleja serie de aportaciones arquitectónicas; el origen es de estilo gótico normando, del que se conserva la primitiva crucería de la bóveda y, sobre todo, el singular triforio en su primera etapa constructiva



1 Espacio central con la doble puerta con tres arquivoltas con los piso de columnillas y doseletes bajo las mismas. 2 Sus arquivoltas que exteriormente son de arista viva, interiormente tienen un baquetón que aloja unas decoración muy estrecha de motivos vegetales distintos en cada una. 3 Rosetón en el lateral epistolar que está en la parte exterior del crucero. 4 Otra foto de las ventanas exteriores de este lado que dan a la capilla de los Apóstoles.

La segunda a partir del crucero para hacer la reforma de su cabecera por lo que se destruyó la original convirtiéndola en una amplia girola y la tercera en sus laterales serie de capillas que fueron edificadas entre los S. XVI y XVII, destacando entre ellas las de los Apóstoles, la de los Albornoz y el arco de Jarmete, la del Espíritu Santo y la de Caballeros, , la capilla del Sagrario...además de salas nobles como la Sacristía o la sala Capitular.

Comenzamos la visita por la nave de la Epístola, la primera capilla es la del Pilar fundada por el canónigo Diego Lujando en 1769, la siguiente es la de los Apóstoles fundada en S. XVI por el chantre García de Villareal comenzaron sus obras en torno a 1528



1 Nave de la Epístola, la primera capilla es la del Pilar. 2 A la izquierda el exterior del coro. 3 Landa sepulcral de Wenceslao Sangüesa y Guía obispo conquense. En la capilla de la Virgen del Pilar 4 Capilla del Pilar en sus paredes están representados la Aparición de la Virgen a Santiago en Zaragoza, San Julián, la Virgen con el Niño y el Milagro de Calanda (Zaragoza) mediante relieves.

Le sigue la capilla de los Apóstoles, realizada por el canónigo García de Villareal en su retablo S. XVI esta la Resurrección, la Ascensión, el Padre Eterno y los apóstoles.



1 Retablo de la Virgen del Pilar. 2 Bóveda de esta capilla y los bajo relieves en sus paredes. 3 Portada de la Capilla de los Apóstoles, obra protorenacentista. A mano izquierda está la ventana del "comulgatorio". Ricamente decorada y con una reja que en su montante hay dos sirenas que sostienen un escudo y escenas del Paraíso terrenal en el del medio. 4 Retablo de la Capilla de los Apóstoles con la escultura de la Resurrección de Cristo en la parte central, y separadas las calles laterales con columnas de orden jónico donde se encuentra los doce apóstoles.



1 Retablo de la Magdalena frente a su puerta de entrada. 2 Pila de agua bendita a la derecha y junto a la tribuna. 3 Y la otra pila en la parte opuesta de la puerta. 4 A la derecha está esta tribuna con un óleo.

Continuamos con la Capilla Bautismal de San Antolín (capilla de los Marqueses de Moya), esta data del S. XVI



1 En esta capilla de los Apóstoles están los altares de la Virgen de la Salud, realizado en 1638 y a su derecha el Altar de la Magdalena, realizado en 1770. 2 En frente la parte exterior del coro que da a esta nave. 3 En el centro de la capilla de San Antolín se encuentra la pila bautismal del S. XVI. 4 Retablo de San Antolín de José Martín Álvarez.



1 Croquis de la catedral de Santa María y San Julián.

La siguiente capilla es la del Obispo, posee una reja con el bautismos de Cristo, y el tímpano de su portada un Calvario, fue fundada por el obispo Jacobo de Veneris, f. S.XV.



❶ Portada gótica de la capilla del Obispo. La reja es de 1510. ❷ En sus laterales hay relicarios vacíos sobre ménsulas. ❸ Retablo de San Julián patrón de Cuenca, realizado por Diego de Villadiego en 1589 en madera y alabastro policromado. ❹ El en el lado derecho, también hay dos sarcófagos.

Llegados a este punto recorreremos el coro que dispone de una reja con crestería de Hernando de Arenas del siglo XVI, en ella ostenta el escudo de armas de Diego Ramírez de Fuenleal.



❶ Sobre el altar, una pintura de San Juan Bautista del S. XVII. ❷ A la derecha de portada de la capilla del Obispo se encuentra el altar de Santa Ana, con un óleo del gótico internacional, a. 1400. ❸ Vista aérea decoro. ❹ Órgano situado en el lado derecho gemelo al del enfrente, conjunto barroco. Son la pareja gemela más antigua conservada en España.

Su sillería data del S. XVIII con 47 siales en dos filas, en estilo neoclásico talladas por Manuel Gasso.



❶ Los órganos de la catedral fueron construidos por el organero Juan de la Orden entre los años 1767 y 1770 ❷ Uno de los espacios del triforio con un ángel. ❸ Vista del coro desde el triforio.

El coro que inicialmente estaba en el presbiterio, y en el 1756 se trasladó al centro de la nave principal. Su antigua sillería del S. XV se encuentra en la iglesia colegiata de Belmonte.



❶ El coro cerrado con una reja del S. XVI.

El triforio discurre por los laterales de la nave central, y lo recorre una galería con balaustradas con tracería caladas y arcos trilobulados con crestería con decoración floral.



❷ A ambos lados de la nave central recorre el triforio. ❸ Parte central con el rosetón y dos óculos. ❹ Entre los arcos trebolados en el mainel un ángel con las alas plegadas bajo un dosel.



❶ Dispone de 53 relieves tallados en madera por Manuel Gassó. ❷ En la parte central se encuentra la imagen en alabastro de Nuestra Señora obra de Giraldo de Flugo. ❸ Sillería de su parte derecha. Esta fue diseñada por Fray Vicente Sevilla.

Nos acercamos a la Capilla Mayor, que su perímetro se encuentra cerrado por tres rejas.



❶ Reja del S. XVI de Juan Francés efectuada entre 1511 y 1517. Rematada con un Calvario es una mezcla de transición entre el gótico al renacimiento. ❷ Detalle de la bóveda de la nave central. ❸ El altar Mayor es obra de 1752 en estilo neoclásico, según proyecto de Ventura Rodríguez. Esta construido en mármol de Carrara y jaspe, con la Virgen con el Niño rodeada de ángeles, sobre ella el Padre Eterno y a los lados San Joaquín y Santa Ana

La parte central de la nave (o de los Reyes) que une el coro con la cabecera se llama “Vía Sacra”.



❶ Bóvedas de la nave central y la cabecera. ❷ Altar Mayor rodeado por tres verjas. ❸ Detalles constructivos de sus capiteles y arcos. ❹ Otro ejemplo de sus columnas.

Al comienzo de la girola hay unas laudas sepulcrales de los obispos conquenses en la nave sur.



❶ Sepulcros de los obispos conquenses. ❷ Juan Yáñez (1182-1197) finales del S. XVI piedra policromada y dorada. ❸ Don Lope I (1225-1231) finales del S. XVI piedra policromada y dorada.

En la doble girola levantada en la segunda mitad del S. XV por Hannequin de Bruselas y su hermano Egas Cueman, se abren capillas a ambos lados, junto con altares, además de los sepulcros...



1 Pedro Laurencio (1261-1272) finales del S. XVI piedra policromada y dorada. 2 Don García I (1208-1225) finales del S. XVI piedra policromada y dorada. 3 Uno de los pasos de la Semana Santa Conquense, La Santa Cena antes de recorrer la girola.

La primera capilla de la girola a la derecha es la de San Martín construida por la iniciativa del canónigo Martín de Huélamo en 1550.



1 Pila de agua bendita en este lado de la nave epistolar. 2 Exterior lateral de la Capilla Mayor con una reja dorada. 3 Reja de la Capilla de San Martín, obra de Hernando Arenas en 1548 y a su izquierda el sepulcro de los Montemayor. 4 Retablo de San Martín. De estilo plateresco con la imagen ecuestre del santo en la parte central y sendos medallones por parejas en las calles laterales con relieves de San Pablo, San Andrés, San Pedro y San Cristóbal.

Junto a la capilla de San Martín, los sepulcros de los Montemayor.



1 Sepulcros de Juan Alfonso de Montemayor el Viejo y el Mozo. Góticos tallados en alabastro y con el escudo y cuatro paneles de cardos en su frontal. Estos sepulcros llegaron a la catedral cuando fue demolida la iglesia de Santa María de Gracia. 1ª segunda mitad S. XV. 2 Altar de nuestra Señora del Alba. Desde el S. XIII existió un altar en esta parte del templo, donde se efectuaba la primera misa al rayar el alba. La imagen es del S. XV. 3 Frente al altar de la Virgen está el de San Fabián y San Sebastián, renacentista de Diego de Tiedra, 1551. 4 Altar de San José, a espaldas del anterior. Con un retablo barroco con influencias del rococó francés de 1740.

En esta parte de la girola se encuentra la capilla Vieja de San Julián, es una de las siete que rodean el altar Mayor, también llamada de la Reliquia. En la capilla nueva o altar del Transparente, se sitúa en el centro de la girola, fue proyectado por Ventura Rodríguez entre 1753 y 1760 se realizó (a la vez que el altar Mayor) de estilo neoclásico.

Retrocedemos unos metros para ver la pequeña capilla de Santa Bárbara junto a la reja de la Capilla Mayor.



1 Altar de de la capilla de Santa Bárbara. 2 Reja del Capilla Mayor con él ábside. 3 parte interior de la capilla Mayor. 4 Los tres lados de la capilla Mayor están protegidos con unas rejas.

En frente a la capilla Nueva o del Transparente, esta la capilla de él Sagrario, fundada en 1629 por el cabildo, es como un pequeño templo, con planta en forma de cruz, y cúpula con linterna, dispone de dos retablos además del central.



1 Capilla de San Julián, cubierta con una reja, a los lados sobre las columnas San Julián vestido de pontifical y en la otra la Virgen con el Niño, en la parte superior 2 Parte externa de la Capilla Mayor. 3 Capilla del Sagrario, fue fundada en 1629. 4 Su reja la realizo Juan Díaz de los Herreros y su hijo. En su interior está la talla de la Virgen de las batallas que portaba el rey Alfonso VIII sobre su caballo.

Tras pasar la reja de la capilla de él Sagrario dispone de dos pequeños balcones uno a cada lado.



1 Retablo principal a la Virgen de él Sagrario dentro de una hornacina y con sendas columnas de orden corintio a sus lados. En la hornacina suele estar la imagen de Nuestra Señora del Sagrario. 2 Retablo a nuestra izquierda con una escena de la Natividad de la Virgen. 3 Retablo derecho con San Julián recibiendo la palma. 4 Su cúpula muy decorada con pechinas con escenas de la Vida de la Virgen.

La nueva capilla dispone de un relieve donde el santo recibe la palma de santidad de manos de la Virgen y rodeado de angelitos que portan su báculo y mitra.



❶ Bóveda de crucería con grandes claves con escudos frente a la capilla de él Sagrario. ❷ Llegamos al centro de la girola con el altar de San Julián. ❸ Altar de la nueva capilla de San Julián, abierta su cúpula sobre el mismo, donde un relieve con los rayos del sol y nubes se descuelgan. Dispone de un relieve frontal y dos laterales

A nuestra derecha, al salir de la capilla de él Sagrario se encuentra la Sacristía Mayor, con bóveda de crucería donde la intersección de los nervios ostenta unos florones con el escudo del cardenal Galeote y en la cabecera un retablo dorado, bajo el mismo una gran cajonera, que se prolonga por los dos muros laterales, para los ornamentos religiosos. En la calle central del retablo esta la Virgen con el Niño, debajo una imagen de la Dolorosa, y a continuación la representación de los Desposorios de la Virgen. En sus laterales sobre la cajonería del S. XVIII hay unos arcos sobre los que se guardan diversos objetos, diseñada por Ventura Rodríguez.



❶ Acceso a la ante Sacristía Mayor. ❷ Bóveda de crucería de la sacristía Mayor. ❸ Retablo colocado en el 1729. La Dolorosa es de Pedro de Mena de la 2ª mitad del XVII. y sobre la mesa de 1758 de Blas de Rentería un Ecce Homo. ❹ Uno de muebles alojados en este arco del lateral izquierdo.

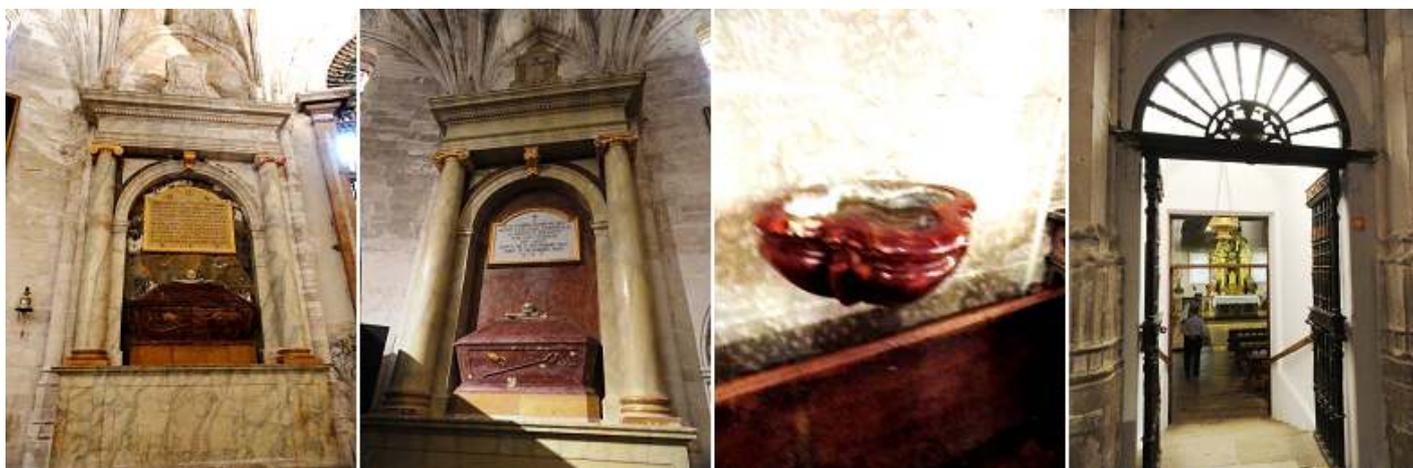


❶ Lateral izquierdo de la Sacristía. ❷ Y el del lado derecho. ❸ A la izquierda de su puerta de entrada esta un armario que guarda el Templete de plata de la Custodia procesional. Y el retablo de la Virgen de la Leche de hacia 1500.



1 Otro de los muebles sobre la cajonera del mismo lado. 2 Varias imágenes dentro de urnas. 3 Aguamanil dentro de una hornacina aconchada con una fuente con tres caños sobre una pila semi circular con finos gallones en relieve en sus exterior, con un grueso fuste redondo sobre la basa redonda. Sobre la hornacina un arco de medio punto sobre pilastras y coronado con un jarrón con azucenas, a la entrada de la sacristía. 4 A la derecha de la puerta, el retablo de la Virgen de la Leche, con un tabla al óleo de hacia 1500.

Al salir observamos unos sepulcros de los obispos de esta diócesis en sendas urnas de mármol.



1 Sepulcro de Ramón Falcón de Salcedo, obispo de Cuenca. †1826. 2 Sepulcro de Juan María Valero Nacarino, obispo de Cuenca. †1890. 3 Pila trebolada de mármol rojo a la entrada de la ante sacristía, encastrada en la pared. 4 Portada de la capilla del Sagrado Corazón de Jesús o capilla Honda.

La sala Capitulare fue construida a principios del s. XVI, añadiéndose en tiempos del obispo Diego Ramírez de Villaescusa (1518-37) la magnífica portada.



1 Entrada a la Sala Capitulare, con una exposición. 2 Portada renacentista de la ante sala de la Capitulare. 3 Con generosa decoración compuesta por dobles columnas sobre pódium que entre ellas hay cuatro imágenes (las Virtudes Cardinales) de dos en dos rematada con doble entablamento. Y en la parte superior dentro del arco la escena de la Adoración de los Reyes. 4 Objetos de la exposición, en los lados están los cuadros del apostolado, presidido por la imagen de Cristo, estos apóstoles fueron pintados en 1649 por el conense Cristóbal García Salmerón.

El interior de la Sala Capitular se cubre con un bello artesanado renacentista de comienzos del s. XVI.



1 Una escultura de la exposición existente. 2 Artesonado renacentista de la sala Capitular del S. XVI a base de casetones octogonales. 3 Puertas de nogal de entrada en la sala Capitular. Bajo los medallones están San Juan Bautista y San Pedro a la izquierda (en esta) y San Pablo y San Juan Evangelista en la otra hoja. 4 Claraboya de la Sala capitular.

Al salir de la sala Capitular a nuestra derecha está la capilla de Santa Elena fundada por el canónigo y coronel Constantino del Castillo, su portada de piedra es del S. XVI, atribuida a Jamete y la reja de 1572 de Hernando de Arenas.



1 Portada Capilla de Santa Elena. 2 En su interior posee un retablo de madera de nogal sin policromar del S. XVI que al estar cerrada no pudimos apreciar. 3 Sobre el entablamento de su portada dispone de tres grupos escultóricos, el central con la Anunciación de la Virgen, a los lados Constantino y Santa Elena, bajo la hornacina central el escudo de su fundador

Entramos en la capilla Honda (proviene su nombre al estar en el subsuelo del templo) es la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús, en su interior se venera la Virgen que portaba al entrar en Cuenca Alfonso VIII.



1 Capilla del Sagrado Corazón de Jesús. 2 Artesonado renacentista de esta capilla de finales del S. XV o principios del XVI. 3 Retablo Mayor de esta capilla barroco del S. XVIII.

La del Sagrado Corazón de Jesús, o Capilla Honda data de principios del S. XVI, pero conserva las puertas mudéjares que se realizaron entre los siglos XII y XIII.



❶ Junto al altar la imagen del Sagrado Corazón de Jesús. ❷ Talla de un Crucificado a la izquierda del retablo. ❸ Retablo de María Auxiliadora con un talla moderna del S. XIX y en lo alto la pintura de la Virgen de la Leche del S. XVII. ❹ Pila de agua bendita trebolada de mármol rojo a la entrada de la Capilla.

Nos sigue la Capilla del Socorro, también se llamada capilla de Cañamares por su fundador el canónigo Gonzalo González de Cañamares en 1486, ha sido reformada en el S. XX.



❶ Reja de la capilla con el escudo de su fundador. ❷ En el retablo de su cabecera la Virgen del Socorro del S. XVIII, a la izquierda el retablo de San Antonio de Padua y a la derecha el Santa María y de Todos los Santos. ❸ Capilla de la Asunción, está cerrada por una reja de Hernando Arenas de 1553. ❹ En su altar principal figura el retablo de la Asunción de la Virgen, obra de Martín Gómez el Viejo, de finales del siglo XVI.

La capilla de la Asunción fue fundada por el canónigo Gregorio Álvarez de Alcalá y del deán Barreda en 1511, en el año 1902 se convirtió en capilla panteón de la familia Laso. En sus laterales se encuentran las urnas sepulcrales talladas por Mariano Benlliure.



❶ Estatua de la Eternidad con la urnas sepulcrales de Manuela Cobo Conde, Ramón Laso Solares. Y Mariano Laso y Cobo, con la estatua de la Eternidad. ❷ Inscripción con los finados en las urnas. ❸ Sepulcros de Manuela Cobo Conde, Ramón Laso Solares. Y Mariano Laso y Cobo, con la estatua de la Fe.

Tras la capilla de la Asunción se encuentra la del apóstol Santiago, su primitivo origen es de finales del S. XIV, fue parroquia de la catedral, se reformó en el S. XVI y volvió a tener

retoques en el XVIII, con una portada de medio punto cubierta con una reja, a su derecha está la ventana del comulgatorio. El retablo fue realizado por Martín Gómez el Viejo en el S. XVI.

En el lateral del Evangelio en sendos arcos hay unos sepulcros con estatuas yacentes y bajo relieves en sus frontales. La fundó el Obispo Álvaro Martínez, que fue maestro y consejero de Enrique III,



❶ Retablo plateresco dedicado al apóstol Santiago, a caballo y junto al Sagrario los medallones de San Pedro y San Pablo. ❷ Sepulcro de Álvaro Martínez, obispo y fundador de esta capilla, con ornamentos pontificales. ❸ Sepulcro con un caballero de la Orden de Santiago, que lleva hábito capitular. ❹ Deambulatorio del ábside.

Al salir esta en frente la pequeña capilla de los Peso fundada 1524 por el canónigo Alonso Hernández del Peso, su reja es de Esteban Lemosin, es una de las más bellas de la catedral, su retablo representa la Adoración de los Pastores de Yáñez de la Almedina.

Capilla de los Covarrubias a continuación, junto a la parte posterior del altar Mayor, fue fundada el 1611 por el canónigo Sebastián de Covarrubias Orozco, es de estilo escurialense se inició en 1613 por Alejandro Scala.

Sin dejar este lado la capilla de Santa Bárbara.

En frente está la capilla de los Caballeros fundada por García de Albornoz y su esposa Teresa de Luna en el S. XIII de dos tramos. Refundada por Gómez Carrillo de Albornoz, canónigo y tesorero de la catedral fue restaurada entre 1520 y 1531. Es obra de Antonio Flores.



❶ Al fondo la portada plateresca de la capilla de los Caballeros, sobre el dintel de la misma un friso grabado con el escudo de los Carrillo Albornoz, con dos ángeles y sendos medallones con San Pedro y San Pablo. ❷ Sobre el frontis triangular de esta portada, un esqueleto tallado en piedra y con decoración pintada en su contorno. ❸ - ❹ En el lateral derecho de la capilla dispone de esta atractiva reja obra de Esteban Lemosín

En esta capilla se conserva la lápida de Teresa de Luna fundadora de la misma y varios sepulcros con estatuas yacentes de alabastro del padre y hermano del cardenal García Álvarez de Albornoz y Alvar García de Albornoz, dentro de unos arcosolios en el lateral de la nave.

Su reja de Esteban de Lemosín, destacando el repujado del medallón con la escena de la Anunciación.



❶ Retablo Mayor de la capilla con la Crucifixión del Señor, de Fernando Yáñez de la Almedina de 1526. ❷ Lateral con los altares de La Piedad y a su derecha el de la Adoración de los Reyes. Ante el primer altar esta la lauda sepulcral de Canónigo y Tesorero Gómez Carrillo de Albornoz, y del segundo la de Teresa de Luna. ❸ Sepulcro de García Álvarez de Albornoz, padre del Cardenal y de su hermano Alvar García de Albornoz, realizado en alabastro. † 18 septiembre 1376 ❹ Sepulcro de Alvar García de Albornoz, realizado en alabastro. † 28 de julio 1412.



❶ Lauda sepulcral de Teresa de Luna, esposa de García Álvarez de Albornoz y madre del Cardenal Gil de Albornoz † 18 mayo 1296. ❷ - ❸ Laudas sepulcrales en la nave frente a la capilla de los Caballeros. ❹ - ❺ Laudas sepulcrales en la nave frente a la capilla de los Muñoz

Y antes del crucero en el lado del Evangelio la Capilla de los Muñoz. Fundada por el canónigo Eustaquio Muñoz en 1537. La obra fue realizada por Diego de Tiedra, que conservó el arco polilobulado plateresco de la portada de entrada que es anterior a su obra. Y en la ventana de la foto podemos observar las dos cariátides, y a su lado las imágenes de San Juan Bautista y San Jerónimo. La ventana de esta capilla del S. XVI obra de Diego de Tiedra.



❶ Lateral de la capilla de los Muñoz, junto con la de los Caballeros. ❷ Portada con un arco polilobulado y con una reja. ❸ Lateral de la capilla con la ventana comulgatorio. ❹ La ventana tiene dos columnas laterales con cariátides y una reja.

En los ángulos interiores de la capilla están los escudos de su fundador y con una bóveda baída de casetones con abundante decoración escultórica, encontrándose muy deteriorada.



❶ Lateral de la capilla de los Muñoz con la talla de la Virgen con el Niño del S. XVI. ❷ Retablo de la cabecera de la capilla. Posible obra de Tiedra que también fue imaginero. ❸ Interior de la hornacina la Virgen con tres niños. ❹ Detalle de los casetones de su bóveda

El arco de Jamete, es renacentista con influencias del incipiente estilo plateresco y por el se accede para entrar en el Claustro. Es una de las joyas de la catedral conquense, fue encargada esta obra por el obispo Sebastián Ramírez de Fuenleal a Esteban Jamete de Orleans



❶ Lateral izquierdo. ❷ Arco de Jamete por el que se accede al claustro tiene dos puertas separadas por un mainel decorada con un Ecce Homo. ❸ Esta es una obra maestra del renacimiento realizado por Francisco de Luna y Esteban Jamete entre 1.546 y 1.550, en el arco exterior a la nave esta la fecha de 1546.

Continuando en este lado salimos al claustro que hasta hace unos años que tras su restauración en el año 2010 de abrió al público tras dos siglos cerrado por estado de ruina. Fue construido en el último cuarto del S. XVI sustituyendo el antiguo gótico, es monumental con sobrias columnas de orden dórico y fue construido por los arquitectos italianos Juan Andrea Rodi, (fue el más destacado) Pedro de Abril, Ángel Baguti, Gion Louise Musante, Antonio Aprile y Alejandro Escala



❶ Panorámica del claustro catedralicio.

En sus pandas las arcadas de medio punto entre columnas



1 Sus columnas dóricas adosadas a los arcos. 2 Uno de los arcos con puerta dintelada y un óculo sobre la misma. 3 Detalle de sus bóvedas. 4 Interior de una de sus pandas.

En el claustro se encuentra adosada la capilla del Espíritu Santo de planta rectangular con una cruz griega de brazos irregulares con cúpula y coro elevado a los pies. Fue reedificada en 1572 a expensas de Rodrigo Hurtado de Mendoza, como capilla funeraria de su linaje. (los marqueses de Cañete). Fue el tercer virrey del Perú.



1 Entrada de la capilla del Espíritu Santo. 2 - 3 Varias gárgolas en los laterales de este patio. 4 Taza de una pila. 5 Y el mecanismo del reloj.

El arquitecto fue Juan Andrea Rodi comprometiéndose en 1572 y terminado el 1576.



1 Patio ante la capilla. 2 Pila de Agua bendita. 3 Crucero del lado del Evangelio. 4 Detalle de este mismo lado con los sepulcros.



1 Panorámica del crucero con la capilla Mayor.

Esta capilla ha permanecido cerrada casi tres lustros hasta el 2014. Y su restauración se ha llevado a cabo gracias a un donante cóquense que dejó en testamento el legado de 250.000€.



1 Retablo lateral en el crucero. 2 Retablo Mayor de la capilla del Espíritu Santo de ¿Francisco Mora? Y Benito de Sazeda encargado por D. Pedro de Mendoza el 31 de mayo de 1569. En el ático están San Marcos a la izquierda y San Mateo a la derecha. 3 En el epitafio de la lápida de esta capilla del Espíritu Santo de la Catedral de Cuenca reza: Aquí yace Don Andrés Hurtado de Mendoza 2º Marqués de Cañete, Virrey, Gobernador, y Capitán General de las Provincias del Perú y Guardia Mayor de esta Ciudad. 4 Lienzo central del retablo con la Venida del Espíritu Santo.

En esta capilla los sepulcros de el linaje de los Mendoza, comenzando por el lateral del Evangelio. ...



1 El coro elevado a los pies. 2 Sepulcro de Inés Manrique †1580 en el lado del evangelio. Hija del Marqués de Cañete Don Andrés Hurtado y de Doña María Manrique. Falleció siendo dama de la reina Doña Ana. 3 Sepulcro de Diego Hurtado de Mendoza †1591 Hijo de D. Andrés Hurtado de Mendoza y de la marquesa Doña María Manrique. En el lado del evangelio. 3º Marqués de Cañete, comendador de monasterio de la Orden de Santiago, guarda mayor desta ciudad, hijo de Don Andrés Hurtado de Mendoza y de la marquesa Doña María Manrique. 4 Sepulcro de Andrés Hurtado de Mendoza †1560 y de María Manrique †1578 en el lado del evangelio. 2º Marqués de Cañete, virrey, gobernador y capitán general del Perú y guarda mayor desta ciudad, hijo de Don Diego Hurtado de Mendoza y de Doña María Manrique. Su mujer, hija del conde de Osorno, Garci Fernández Manrique, presidente de órdenes y falleció siendo aya y camarera mayor de las Serenísimas Infantas de Castilla. 5 Inscripción de Andrés Hurtado de Mendoza y de María Manrique.

En ambos lados del presbiterio esta también sendas laudas sepulcrales, una de ellas del Cardenal Mendoza



1 Sepulcro de Diego de Mendoza †1542 e Isabel de Bovadilla †1514, en el lado del evangelio. Hijo de Honorato de Mendoza, primer Marqués de Cañete, del Consejo de Guerra, visor rey, gobernador y capitán general del reino de Navarra y guarda mayor

desta ciudad y la marquesa, su mujer, doña Isabel de Bovadilla, hija del marqués de Moya. ❷ *Lauda sepulcral de Diego Hurtado de Mendoza, †1452 y Teresa de Guzmán †1443, en el lado del evangelio del presbiterio. 1º fundador de la Casa de Cañete, montero mayor del rey y su Consejo, guarda mayor de Cuenca, hijo de Juan Hurtado de Mendoza, mayordomo mayor y alférez y ayo del rey Don Enrique, descendiente de varón del ingente Don Zuria, señor de Vizcaya y de Doña María de Castilla, su madre, hija del conde Don Tello, hermano del rey Don Enrique y yaze también su mujer, Doña Teresa de Guzmán, hija de Juan Ramiro de Guzmán y Doña Juana Palomeque. Y debajo: Aquí yace el ilustrísimo Cardenal Don Francisco de Mendoza, obispo de Burgos hijo del marqués de Cañete Diego Hurtado. Fue de gran virtud y muchas letras, sirvió en muchas cosas de importancia al Emperador Carlos Quinto y fue gobernador y capitán general de Sena en Italia y truoco con grande autoridad y costa a la reina Doña Isabel desde Francia a guardarla o cara y la caso ally con el rey Don Phelip Segundo falleció año †1566. ❸ En el lado opuesto del presbiterio las laudas sepulcrales de: Aquí yace el muy noble Juan Hurtado de Mendoza del consejo del rey y su montero mayor, guarda mayor de esta ciudad. Segundo señor de Cañete y su mujer Doña Inés Manrique. Hija del adelantado Pedro Manrique. Fue hijo de Diego Hurtado y de Doña Teresa de Guzmán. Falleció año de †1504. Y debajo la lauda sepulcral de aquí yace el noble caballero Honorato de Mendoza Guardián mayor de esta ciudad y su mujer Doña Francisca de Silva, hija del conde de Cifuentes. Fallecida en vida de su padre sin heredar el estado. Fue hijo de Juan Hurtado de Mendoza y de Doña Inés Manrique, fallecidos en el año de †1498. ❹ Sepulcro de García Hurtado de Mendoza y Teresa de Castro S. XVII 4º Marqués, hijo de D. Andrés, fue guarda mayor de esta ciudad, Virrey, Gobernador y Capitán General del Pirú, Tierra firme y Chile, donde descubrió, conquistó y pobló muchas ciudades. Tuvo grandes batallas de que siempre alcanzó victoria. Pasó cuatro veces la línea equinoccial sirviendo en muchas cosas grande importancia en estos reinos y aquellos; en los tiempos del Emperador Carlos V y del rey Don Philippe II acrecentó mucho la corona y augmentó su casa. Yace juntamente con él la marquesa Doña Teresa de Castro, hija mayor del conde de Lemos. ❺ m.*

Salimos a la nave del Evangelio y hacia los pies del templo esta la capilla de Santa Catalina. Continúa con la de San Bartolomé y la última capilla de la nave es la de San Juan Bautista, concluyendo la visita por la hora



❶ *Crucero con la fecha del Arco de Jamete de 1546. ❷ Detalle de la vidriera en el rosetón. ❸ Bóveda de este tramo del crucero. ❹ Una última foto del triforio.*

De las antiguas vidrieras solo se conservan, cinco, cuatro de ellas en la capilla de los Caballeros. Veinte de las nuevas la realizo el artista Gustavo Torner están repartidas en el altar Mayor y el rosetón de la nave derecha.

➔ ☀️☀️☀️ Camino de Santiago 🏃

Proveniente del camino de la Lana La vía, que parte desde el cabo de Huertas, en Alicante, pasa por Almansa, Alatoz y Alcalá del Júcar (Albacete), para introducirse en la provincia por Villarta y el Herrumblar y ascender por la Manchuela en dirección a Monteagudo de las Salinas. Es aquí donde se conecta con el Camino de Valencia y llega a Cuenca por Fuentes y continuar, para cruzar Guadalajara y Soria, camino de Burgos.



❶ - ❷ *dos instantáneas de Fuentes.*



1 - 2 Sobres circulados desde Cuenca

Hemos finalizado la vista, puedes ojear en este blog o descargarte también estas Catedrales:

- CATEDRAL DE SAN PEDRO JACA
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2015/07/jaca.pdf>
- CATEDRAL DE SANTA MARÍA HUESCA
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2015/11/huesca.pdf>
- CATEDRAL SANTA MARÍA GERONA
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2016/04/gerona.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/> <http://crismonen.wordpress.com/> <http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelassen.wordpress.com/> <http://misellos.wordpress.com/> <http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf> <http://sepulcrode.wordpress.com/>
<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/> <http://misviajess.wordpress.com/> <http://lascatedrales.wordpress.com/>