

Córdoba

Catedral Nuestra Señora de la Asunción



29-9-2017



Córdoba, es una ciudad que atesora de las culturas que se han ido sucediendo a lo largo de los siglos, tanto la cristiana, la mora y la judía con una gran exquisitez, para el viajero. Aquí está la información sobre la catedral de Nuestra Señora de la Asunción.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web del Ayuntamiento de Córdoba.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Córdoba, Capitulares, 1 – 14071 Córdoba 957 499 900 Latitud: 37° 53' 6.554" N / Longitud: 4° 46' 34.5" O
- Catedral de la Asunción de Nuestra Señora, Corregidor Luis de la Cerda- Cardenal Herrero, 1, – 14003 Córdoba 957 470 512 8 € 10 a 19h. Lunes a sábado. 8:30 a 11:30 h. y 15:00 a 19 h. Domingos y



días festivos de precepto. <http://www.catedraldecordoba.es/>  Latitud: 37° 52' 46.613" N / Longitud: 4° 46' 48.82" O

•  Oficina de Turismo, Rey Heredia, 22 – 14003 Córdoba  957 201 774 consorcio@turismodecordoba.org

<http://www.turismodecordoba.org/>   8 a 15 h. de L a V  Latitud: 37° 53' 17.43" N / Longitud: 4° 46' 45.78" O

•  Albergue Inturjoven Plaza Judá Leví s/n – 14.003 Córdoba  957 355 040   Las 24 h..  12-29 € con desayuno.  plazas diversas opciones de habitaciones de 4,3,3,y1 cama o litera 

cordoba.itj@juntadeandalucia.es  Latitud: 37° 52' 44.57" N / Longitud: 4° 46' 54.5150

Latitud: 37° 53' 17.43" N / Longitud: 4° 46' 45.78" O

    Ciudad de  

Esta ciudad que tras ser ibera y romana, fue musulmana desde el año 711 Y en 766 la capital del emirato Al-Ándalus y comenzar el esplendor de una ciudad que logro ser el foco intelectual, cultural, y económico en los S. X y XI.



 Panorámica de la catedral.

En 1236 tras su asedio fue reconquistada por Fernando II de Castilla.



 Con un gran contraste de su parte moderna con grandes avenidas y plazas (Plaza de Andalucía)  Con notables edificios modernos.

Está situada a orillas del río Guadalquivir, es un claro ejemplo de cómo convivieron las diferentes civilizaciones que han pasado por la misma.

    Catedral de la Asunción de Ntra. Sr^a   

Su origen está en la basílica visigótica del S. V de San Vicente (bajo el subsuelo aun se conservan los restos de la misma), templo de culto que paso bajo el reinado de Abderramán I a ser la mezquita y tras sucesivas ampliaciones en S. IX y X la concluyó Almanzor.



❶ Torre junto a la Puerta del Perdón, y a su derecha adosada al muro la Arca del Agua. ❷ Esta es una doble puerta teniendo una en el exterior y otra en arco siguiente al interior junto al patio. ❸ Construida en 1377, sobre su arco de herradura hay tres arcos ciegos poli lobulados con pinturas en sus muros de la Virgen y dos arcángeles.



❶ Parte superior de la puerta del Perdón con la representación del Padre Eterno con una gran bola del mundo. ❷ Detalle central de la yesería decorativa del arco de herradura. ❸ Imagen frontal de esta portada del Perdón.

Tras acceder por la Puerta del Perdón está el Patio de los Naranjos, antiguo patio de las Abluciones, que aún conserva sus características originales.



❶ Parte interior de la portada del Perdón con otro arco de herradura mucho más sencillo, y sobre el mismo un nuevo arco rebajado con balaustrada y en su interior la imagen del arcángel San Miguel ❷ La torre adosada a la puerta con seis cuerpos de planta cuadrada. Que cubre el alminar con ella, en estilo barroco. ❸ Galería interior de este lado con el pórtico de la leche al fondo, el patio de los naranjos está rodeado por tres galerías llamadas saqifas, para albergar a los fieles.

Nada más introducirnos en el patio a nuestra izquierda es la cabina para los tickets y enfrente la alberca o fuente del Patio, que alimenta los jardines. Es de forma rectangular de mármol y tiene un caño en cada pilar que hay en sus esquinas. Hay otra fuente, la Cinamomo esta es ya del S. XVIII.



❶ Panorámica del patio de los Naranjos.



❷ Rincón junto al postigo de la Leche.

En uno de los laterales están los restos de la restauración del artesanado que ha dejado expuestos.



❶ Vigas exhibidas en las paredes de claustro. ❷ Tras un proceso de restauración se retiraron. ❸ Proceden del artesanado.



❶ Detalle de los arcos.

❷ Detalle de la filigrana labrada en uno de los capiteles. ❸ Portada en el postigo de la Leche.



1 Panorámica de la galería de arcadas del patio.



1 Fuente de Santa María en el patio del S. XVI de estilo barroco. 2 Al fondo tras los naranjos en cimborrio de la catedral. 3 Portada de Las Palmas enfrente de la puerta del Perdón y que da acceso a la primitiva mezquita en tiempos de Abd al-Rahman I.

La fachada del templo que da al Patio de los Naranjos consta de diecinueve arcos uno por cada nave del templo



1 Parte superior de esta portada con dos hornacinas, en la de la derecha la Virgen y a la izquierda el arcángel san Gabriel. 2 Detalle del arco con dos columnas con sendos capiteles con motivos vegetales. 3 A los lados de esta portada hay sendas columnas, y una inscripción que recorre el intradós del arco. Esta puerta también se le denomina como Arco de las Bendiciones. 4 A ambos lados de la puerta se encuentran ambos Millardos romanos. 5 Puerta de ingreso a la vista de la catedral.



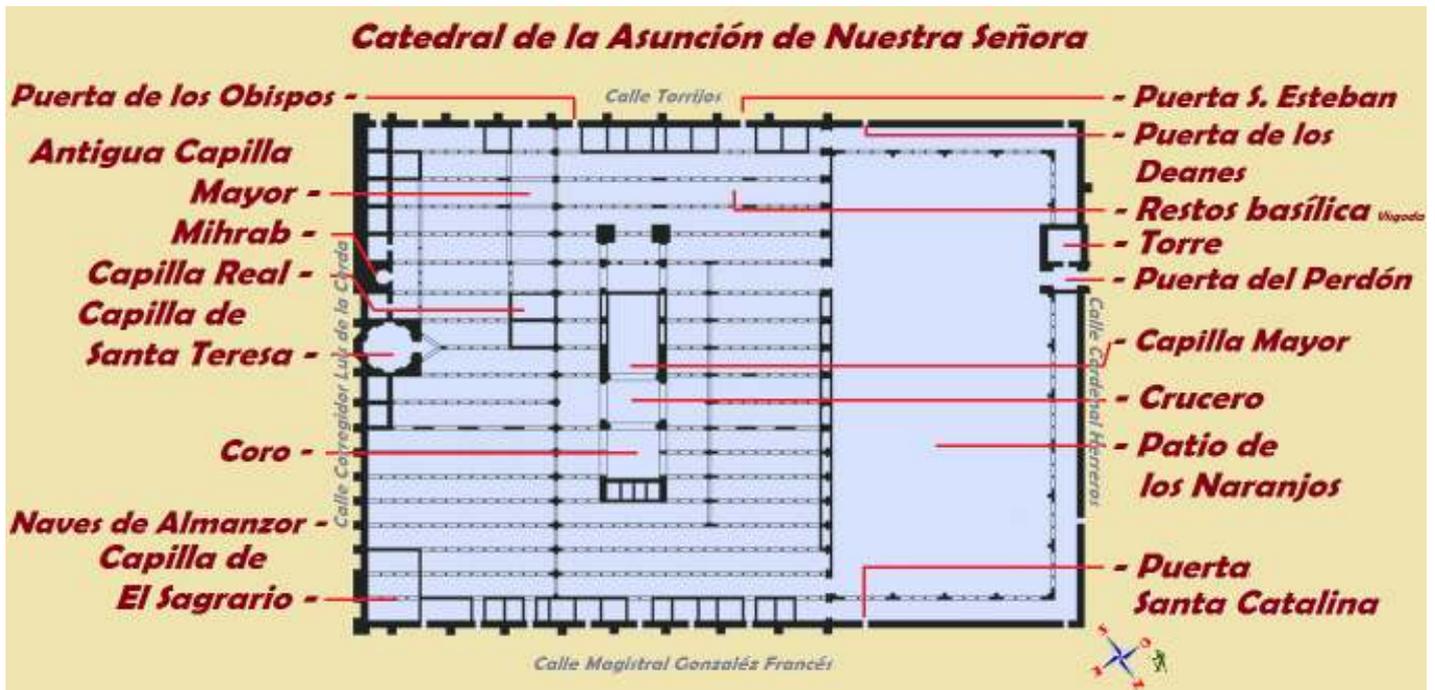
1 La otra columna miliaria romana 2- 3 Pilas de agua bendita de esta portada. 4 Artesonado y puerta interior de la Puerta de las Palmas. 5 Lateral de la catedral junto al Patio de los Naranjos, con la mayoría de las puertas cerradas con celosías.

Tras recorrer las galerías del patio de los Naranjos nos introducimos en la catedral.



1 Pila a la entrada junto a la puerta de los Deanes. 2 Capilla de San Salvador y San Ambrosio. 3 Tallas de S. Gabriel y La Virgen. 4 Portada con decoración de yesería y una celosía calada en su mural.

Y la primera llamada que nos hace a la vista el inmenso bosque de columnas con sus arcos con las dovelas alternadas con ladrillo y piedra



1 Croquis de la Catedral de la Anunciación de Nuestra Señora.

Consta de 19 naves longitudinales, y en sus laterales múltiples capillas comenzando la descripción por las que están situadas en el lateral de su cabecera.



1 - 2 Los arcos (superior de medio punto e inferior de herradura) sobre columnas alguna visigodas y romanas, están recrecidos con pilares cuadrados para dar una mayor altura. 3 Capilla de San Agustín y Santa Eulalia. 4 Frente a estas capillas en el suelo de la nave se aprecia bajo cristal los suelos de la primitiva catedral visigoda de San Vicente realizados con cantos de colores.



❶ Capilla Virgen de las Nueves y de San Vicente Mártir. ❷ Capilla de San Simón y San Judas. ❸ Capilla de Nuestra Señora de la Concepción del S. XVII con una portada de mármol rojo de Carrara y cerrada por una verja. ❹ Pila de mármol negro jaspeado con una taza plana ovalada con un fuste de sección cuadrada, pila de mármol negro jaspeado con una taza plana ovalada con un fuste de sección cuadrada.

Continuamos por la parte inferior del templo.... Recorriendo las capillas de de Nuestra Señora de la Concepción, la de Nuestra Señora del Pilar...



❶ Ante la capilla de Nuestra Señora de la Concepción hay una bella cúpula. ❷ Detalle de la cúpula sobre trompas ❸ Lateral de la parte inferior del templo. ❹ Capilla de Nuestra Señora del Pilar, con un retablo ovalado.



❶ Zona de la ampliación de Abderramán II. ❷ Esta es la parte de la primera ampliación. ❸ - ❹ 2 instantáneas de esta misma zona

Recorriendo la parte inferior del templo llegamos al trascoro de la catedral. Este fue construido por el maestro Juan de Ochoa, en mismo está representado San Pedro en cátedra.

Frente al trascoro se encuentra la serliana construida por Hernán Ruiz "el Nieto" conocido también como Hernán Ruiz III y que hace de pórtico de la capilla Mayor y del Coro de la catedral.

De esta catedral declarada Bien de Interés Cultural y Patrimonio Cultural de la Humanidad, es uno de los doce tesoros que se encuentran en España.



❶ Situado en la parte inferior del templo. ❷ Trascoro con San Pedro. ❸ Bóveda de la nave central sobre el coro. ❹ Detalle de la decoración lateral

Y la parte donde se efectuó la ampliación de Abderramán II



❶ - ❷ - ❸ Tres tomas de la ampliación Al-Hakam II.



❶ Capilla de San Antón, retablo S. XVIII. ❷ Capilla de la Santísima Trinidad data del S.V cuando se fundó. ❸ Capilla de San Acacio y Compañeros u Once Mil Vírgenes, fundada en el S. XIV y su retablo es del XVIII. ❹ Aquí estuvo la antigua capilla de San Miguel, junto a la puerta del mismo. ❺ Pila de agua bendita junto a la Puerta de San Miguel.



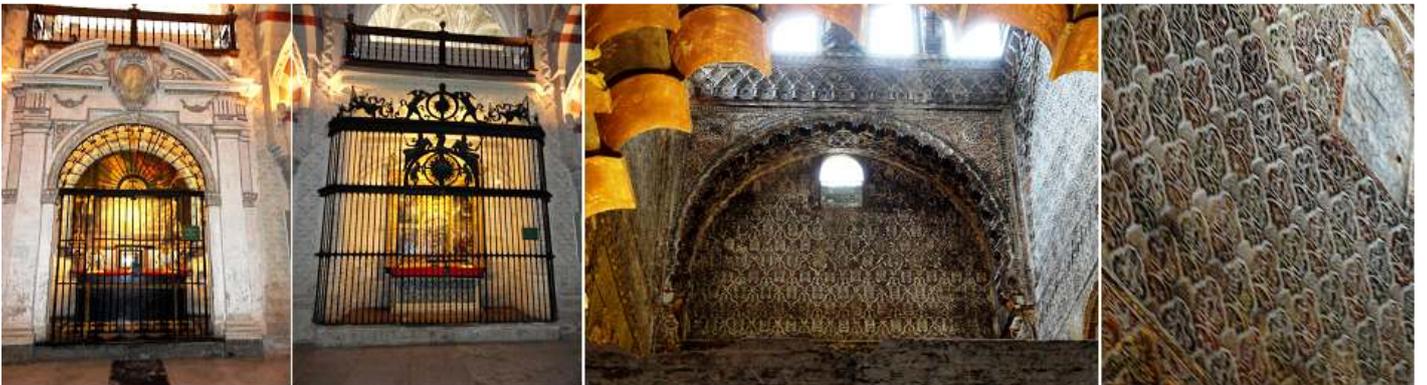
❶ Artesonado de la capilla Villaviciosa. ❷ Altar de la Virgen del O ó Nuestra Señora del Sol, de estilo barroco. ❸ Altar de Ntraª Srª de la Concepción, retablo anónimo de de 1550. ❹ Altar de Nuestra Señora de la Concepción. ❺ Zona próxima al trascoro.

Volvemos sobre nuestros pasos hacia el crucero...



❶ Arco de herradura que da paso a través del trascoro. ❷ Contiene veintidós figuras en sus diminutas hornacinas. ❸ - ❹ Detalle del arco completo.

En el lateral del coro en el lado de la Epístola continuamos con algunas capillas



❶ Capilla de San Pelagio, con una reja del S. XVII. ❷ Capilla Santo Nombre de Jesús, fundada en el S. XVI y posee azulejos de esa época. ❸ Capilla de Villaviciosa. ❹ Detalle del trabajo de uno de sus laterales.

Y llegamos a la capilla de Villaviciosa, que fue la primitiva Capilla Mayor entre los años 1257 y 1274, ejemplo de la arquitectura califal. Se levanta en el lucernario de Alhakén II.



❶ Frontal de la capilla de Villaviciosa, en el S. XIII donde estuvo el altar Mayor se convirtió en el Sagrario cristiano. ❷ Bóveda de la capilla de forma rectangular. ❸ Arcos poli lobulados y entrelazados de la capilla.

En el S. XV se transformó en una nave con arcos apuntados de cantería y moldura gótica con cubierta a dos aguas.

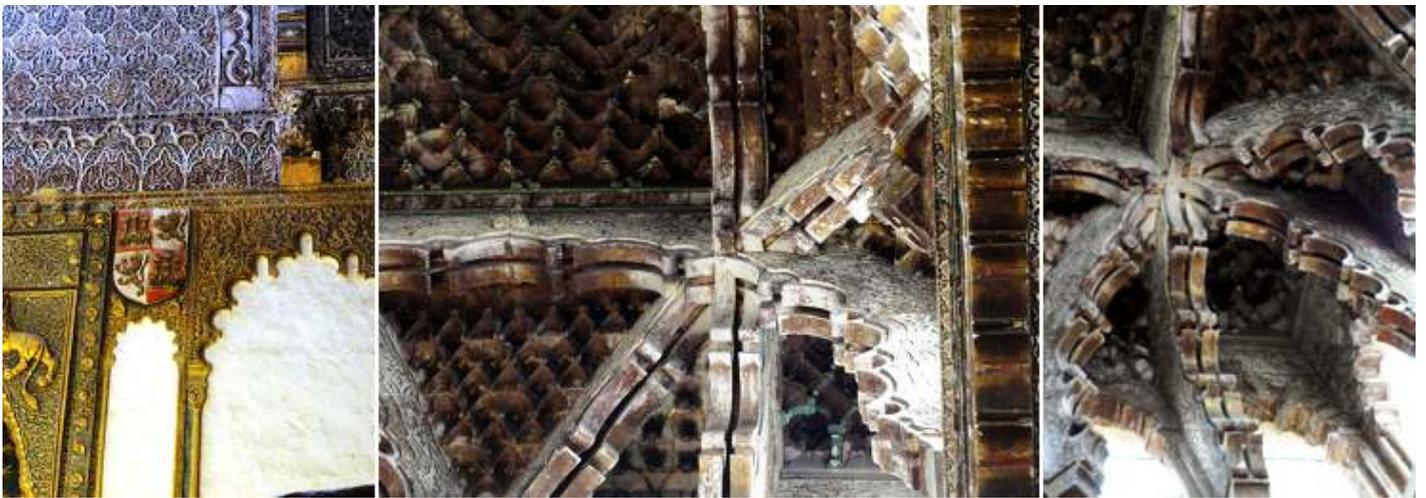
Se construyó con techumbre de madera sobre arcos diafragma y es el único caso en Córdoba de este tipo.

Las ventanas son abocinadas y en ella lucen vidrieras neogóticas, sus arcos polilobulados, con el contraste de color de sus dovelas, y sobre ellos otros entrelazados le dan un peculiar efecto.



1 Cabecera de la capilla. 2 En el lado derecho de la cabecera existen unas lápidas. 3 Parte central. 4 Y el lado derecho.

Entramos en la Capilla Real... de planta rectangular que dispone de un interesante estucado mudéjar y una bóveda con arcos entrecruzados



1 Capilla Real, detalle de un lateral. 2 - 3 Dos imágenes del artesonado de su techo, en esta capilla estuvieron los restos de los reyes Fernando IV y Alfonso XI. Esta capilla fue construida por Dña Constanza en 1312 tras la muerte de su marido Fernando IV.

Continuamos hacia el muro oeste y la primera capilla encuentra la de San Esteban y San Bartolomé, y nos acercamos en este lateral al Mihrab...

Situado en el muro de la qibla, de toda mezquita con su orientación hacia la meca, aunque este caso tiene una importante desviación se realizó en el S. X cuando gobernaba el califa Al-Hakam II su forma es de octógono y tiene una bóveda a venerada.



1 Junto a la Capilla Mayor. 2 Espacio colindante con la capilla de San Bartolomé. 3 Facistol, en la capilla de San Felipe y Santiago al fondo hay cuatro arcosolios de estilo mudéjar. 4 Capilla de San Esteban y San Bartolomé.



1 Panorámica de las naves ante la portada del mihrab.

Es espacio de mihrab, es único por su exuberante decoración en sus arcos, muros, donde las yeserías policromadas y doradas, en combinación con la cerámica dan un efecto con las luces especial.



1 Puerta con un gran zócalo de mármol y arco de herradura, anterior al mihrab. 2 Cúpula ante la portada. 3 Artesonado de la nave



1 Su portada con una exquisita decoración combinado la yesería, la cerámica y la pintura con zócalos de mármol en la parte inferior. Con un arco de herradura. 2 Interior de los arcos ciegos poli lobulados de sus lados. 3 Cúpula existente ante la portada bellamente decorada.

Delante de su fachada hay una bella cúpula nervada y su interior con ocho gallones completamente decorada, donde los motivos y pinturas predominan los colores azules en sus gallones.



❶ Arcos poli lobulados ante el mihrab y la Cámara del Tesoro. ❷ Cúpula ante la fachada de la portada del mihrab, abierta con ventanas semicirculares con celosías de mármol. ❸ A la derecha del mihrab hay otra portada similar a la de cámara.

A la izquierda del mihrab, se encuentra la cámara del Tesoro, donde se guardaban las donaciones y limosnas.



❶ Cámara del Tesoro con un amplio zócalo y un arco de herradura enmarcado por la decoración de yesería y pintura, sobre este una venta de celosía calada ❷ Arcos poli lobulados y entrelazados ante la portada del mihrab y el artesonado de esta nave. ❸ Perspectiva del artesonado.

Nos vamos a la capilla de Santa Teresa... y la sacristía mayor esta adosada al muro sur.



❶ Portada de la Capilla de Santa Teresa. ❷ Lateral de la capilla que se accede a la Sal del Tesoro. y el cuadro de La Purísima Concepción. ❸ Custodia de Arfe de 1518. ❹ En sus muros están los Cuadros del Arcángel San Rafael, el Martirio de San Acisclo...

Se le entrego al Cardenal Salazar para uso de la sacristía Mayor y de su panteón 1697.



1 Arquetas y piezas de Plata. 2 Bóveda de la capilla abierta con ocho ventanales y decorada con yeserías. 3 Portapaces y objetos litúrgicos. En la sacristía donde se guarda el Tesoro hay una colección de objetos de plata y marfil de los S. XV al XX.

Tiene forma ochavada y en el altar Mayor esta el retablo a la Santa, se termino en 1707.



1 Sepulcro del Cardenal Salazar, en la capilla de Santa Teresa. 2 Capilla de Santa Inés, retablo de finales del S. XVIII. 3 Retablo del altar de la Encarnación. 4 Altar del Santísimo Cristo del Punto, ó de San Sebastián. 5 Altar de Santa Marta.



1 x. 2 m. 3 m. 4 Entramos por el lateral del crucero del lado de la Epístola.



1 Lauda sepulcral del canónigo Bartolomé de León. 2 Misales romanos de los S. XVIII, XVIII, XIX, y XVIII respectivamente. 3 Misales romanos de los S. XVIII.

Entramos en la capilla Mayor que se decidió construir en el S. XVI junto con el crucero y el coro.



❶ - ❷ - ❸ Los tres laterales del crucero en el lado de la Epístola.

❹ Bóveda del crucero lateral y parte de la central.



❶ Retablo Mayor construido a mediados del S. XVII con mármoles de Carcabuey. Consta de banco tres calles y dos pisos. ❷ En el presbiterio tiene una hermosa bóveda de crucería donde están los santos y los apóstoles entre los espacios de los nervios.



❶ Púlpitos realizados en caoba y mármol por J. Miguel Verdiguier. Este con los símbolos de San Lucas y San Juan. ❷ La bóveda ovalada del crucero sobre pechinas con los padres de la Iglesia y en la parte central la Santísima Trinidad. Es obra de Diego de Praves de 1599. ❸ Y en el de la derecha aparecen los de San Mateo y San Marcos.

La Capilla Mayor con planta de cruz latina con bóvedas góticas y proto-góticas



1 Imagen del Apóstol Santiago a caballo en el crucero del lado del Evangelio. 2 Crucificado de marfil del Altar Mayor. 3 Bóveda de la nave gótico - renacentista. 4 Imagen del coro y de su bóveda de la nave de cañón rebajado y con lunetos.



1 Posee dos órganos sobre la sillería del coro, ambos realizado en el S. XVII. 2 Parte central del coro con la silla episcopal. 3 Facistol de latón colado. 4 Estos órganos fueron restaurados en el S. XIX, el de la derecha luce un todo decorado con la imagen de Santa Cecilia.

La sillería de caoba es obra de Pedro Duque Cornejo, y costo 913,89 reales y 6 maravedís



1 Lateral de la sillería en el lado de La Epístola. 2 Detalle frontal. 3 Y del lado del Evangelio. En total dispone de 50 sitiales.



1 Se tardó 10 años en realizar la sillería, con la representación de los Misterios de Cristo en un lado y en el otro de la Virgen.

Salimos de la Capilla Mayor



1 Óleo de dos apóstoles. 2 Altar de San Cristóbal. 3 Capilla de Nuestra Señora la Antigua. Devoción que viene desde el S. XIV
4 Capilla de San Miguel, con un retablo compuesto por varios óleos y el frontal del altar de azulejo con la imagen de la Concepción.
5 Capilla de la Epifanía o de los Santos Reyes.



1 Altar. 2 Capilla de las Benditas Almas del Purgatorio, con retablo atribuido a Juan de Orduño. Y la talla del Crucificado es de Felipe Vázquez de Ureta. 3 Laida sepulcral del jurista Gonzalo Muñoz de Velasco 1613 en la capilla de las Animas. 4 Lateral con las capillas. 5 Pieza de una cancela expuesta en el museo Visigodo de la Basílica de san Vicente, que se encuentra en un lateral.

Concluimos la visita, aun a sabiendas de ciertas zonas por fotografiar, y salimos al patio.



1 Panorámica del Patio de los Naranjos.



1 Giraldo sobre su torre. 2 Detalle de un escudo episcopal en una de las pandas del claustro o patio de los Naranjos.
3 Canecillos en el lateral del muro del templo. 4 Esquina del templo con la galería, junto a la puerta de acceso a la visita.

Y con las últimas tomas en el mismo, salimos al exterior con el fin de fotografiar todas sus puertas. Salimos por la puerta de la Leche en la calle Torrijos y comenzamos...



❶ Postigo de la Leche. S. XVI. ❷ Puerta de los Deanes. S. VIII. ❸ Puerta de San Esteban. S. VIII. ❹ Puerta de San Miguel. S. XIV.

Con diferentes periodos constructivos de las épocas de Abderramán I, Alhalén II y S. XVI.



❶ Puerta del Espíritu Santo, 961-965. ❷ Detalle de la ventana en el lado izquierdo. ❸ Parte superior con una arcada de arcos entrelazados.

Estas pertenecen a la ampliación que efectuó Alhalén II en 961-965



❶ Postigo del Palacio. 961-965. ❷ Puerta de San Ildefonso 961-965. ❸ Ventana derecha.



❶ Inscripción sobre la puerta de herradura de San Idelfonso.

Tras la puerta del Sabat, continuamos por la calle del Corregidor Luis de la Cerda en la calle Magistrado González Francés...



❷ Puerta de Jerusalén ❸ Detalle de la decoración encastrada en el muro en el lado izquierdo de esta puerta. ❹ Puerta del Sagrario, es de acceso a esta capilla por el exterior. ❺ Detalle de la ventana dobles del lado izquierdo.

Merece la pena el invertir unos minutos que cuesta el dar un recorrido completo por su exterior para ver sus puertas, las ventanas y las innumerables yeserías y celosías que contiene su exterior.



❶ Puerta de San José adosada a la capilla del titular. ❷ Detalle del paño izquierdo de esta portada con arcos dobles de herradura y uno poli lobulado en la parte superior. ❸ Puerta de la Concepción Antigua. ❹ Y lateral derecho de esta portada.

El templo al ocupar toda una amplia manzana está rodeado por las calles del Cardenal Herrero, de Torrijos, del Corregidor Luis de la Cerda y del Magistral González Francés.

Gran parte de estas puertas y muros están restaurados, pero siguiendo un estricto criterio de restauración si pretender por llegar a dar por originales las zonas que fueron reparadas.



❶ Puerta de San Nicolás, en su lado opuesta esta la capilla de San Nicolás de Bari. ❷ Detalle de una de sus ventanas enmarcada en un alfiz con decoración que envuelve la pequeña venta de celosía calada. ❸ Puerta del Baptisterio, de da a la capilla bautismal.

Es un deleite el admirar el trabajo de decoración que con motivos diversos vas apreciando en cada portada o rincón de las mismas.



❶ Puerta de San Juan ❷ Exquisito encuadre de la ventana decorada con profusión. ❸ Puerta de Santa Catalina, que da al patio de los Naranjos. Es de estilo renacentista del S. XVI. ❹ Y puerta de la Grada Redonda, con estilo churrigueresco y realizada en el S. XVIII, también es acceso directo al patio.

Y de nuevo nos encontramos en la fachada que da a la calle del Cardenal Herreros



❶ Puerta del Perdón que da al centro del patio de los Naranjos, ❷ Puerta del Caño Gordo. ❸ Y la Virgen de los Faroles, rodeada de faroles y con un cuadro en su hornacina de la Asunción del pintor Julio Romero de Torres. ❹ Esta capilla exterior esta elevada con una doble escalinata.

Damos por concluida la visita a este magnífico templo con mezcla de varias culturas y único por sus características en mundo con mas 23.000m2.

Camino de Santiago

El camino que llega a Córdoba, ha atravesado antes Castro del Río, Espejo, Santa Cruz, y continúa tras rebasar la ciudad por Cerro Muriano, Estación de Obejo, El Vacar, etc. El Camino de Santiago Mozárabe como el resto de las variantes que unen Almería, Granada, y Málaga con Mérida, para continuar desde esta localidad junto con la Ruta de la Plata, hacia Santiago de Compostela



① Sobre de Córdoba con un hito en el trayecto de sus calles. ② Sobre de la Iglesia de Santiago. Templo construido tras la reconquista por el rey Fernando III el Santo sobre el solar de una antigua mezquita omeya de la que conserva el alminar, convertido en torre cristiana. De planta rectangular, se estructura en tres naves separadas por arcos de medio punto y con tres ábsides poligonales

Hemos finalizado la vista, puedes ojear en este blog o descargarte también estas Catedrales:

- CATEDRAL DE SAN PEDRO JACA
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2015/07/jaca.pdf>
- CATEDRAL SANTA MARÍA DE LA HUESTA TARAZONA
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2015/08/tarazona.pdf>
- CATEDRAL SANTA MARÍA GERONA
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2016/04/gerona.pdf>
- CATEDRAL DE SANTA MARÍA TARRAGONA
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2015/11/tarragona.pdf>
- CATEDRAL DE CUENCA <https://lascatedrales.files.wordpress.com/2017/08/catedral-de-cuenca.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelassen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf> <http://sepulcrode.wordpress.com/>
<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/> <http://misviajess.wordpress.com/> <http://lascatedrales.wordpress.com/>