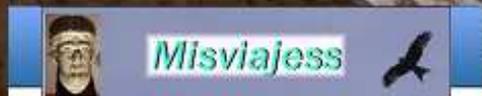


# CATEDRAL DE ASTORGA

Misviajess  
Españoles de Enseño  
09/08/2015



9-8-2015



Astorga la ciudad es si es todo un monumento con las numerosas muestras de su pasado, además en la misma coinciden dos caminos de Santiago, el Francés y el de La Vía de La Plata.

<http://misviajess.wordpress.com/>



*Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web de Ayuntamiento de Astorga.*



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Astorga, Plaza de España, s/n -- 24700 Astorga 987 616 838 [www.aytoastorga.es](http://www.aytoastorga.es)   
 Latitud: 42° 27' 14.49" N / Longitud: 6° 3' 10.60" O
- Catedral y Museo Catedralicio Diocesano, Plaza de la Catedral s/n,-- 2b 700 Astorga 987 615 820 /   
 987 615 350 <http://www.diocesisastorga.es/node/99> <http://www.diocesisastorga.es/node/102> los martes y jueves de   
 10:30 a 11:30 la entrada es gratis. 5€ reducida 3€ catedral. 5€ y 3,50 reducida para el museo. De 10 a 19,30 /   
 20:30 h. de lunes a domingo, excepto durante el culto (domingos a las 12:00). Latitud: 42° 27' 28.85" N /   
 Longitud: 6° 3' 24.58" O
- Oficina Municipal de Turismo, Plaza Eduardo de Castro, 5 -- 24700 Astorga 987 618 222   
 [turismo@ayuntamientodeastorga.com](mailto:turismo@ayuntamientodeastorga.com) Latitud: 42° 27' 26.23" N / Longitud: 6° 3' 20.87" O
- Albergue de Peregrinos Siervas de María. Plaza San Francisco, 3 (en verano) Matías Rodríguez, 24 (en   
 invierno) – Astorga 987 616 034 / 618 271 773 Abre 10,30 a 13,30 Cierre 22/23h. 5€ 160 plazas   
 Latitud: 42° 27' 31.68" N / Longitud: 6° 3' 21.6" O
- Albergue de Peregrinos Amigos de la Vía de La Plata. Plaza Los Marqueses, -- Astorga 987 547 751 en   
 agosto. ; A las abre 13 y cierra a las h. del 15 de marzo al 30 Septiembre. 5€ 195 plazas   
 Latitud: 42° 27' 20.77" N / Longitud: 6° 3' 33.76" O
- Albergue de Peregrinos San Javier. Portería, 6 – Astorga 987 618 532 a las abre 13 y cierra a las 23   
 h. 8€ 110 plazas Latitud: 42° 27' 25.02" N / Longitud: 6° 3' 27.78" O



## Astorga



Localidad que se remonta a la época prerromana, y con un pasado muy importante desde su implantación de un destacamento de la Legio X Gemina, tras finalizadas las campañas contra los astures y cántabros por el emperador Augusto en los años 29 a.C. y 19 d.C. el campamento se convirtió en ciudad y perteneciendo a la provincia Tarraconense. Fortificaron la misma con murallas con torres circulares y debido a su crecimiento se derribo esta muralla alto imperial para construir otra. Durante los gobiernos de Claudio y Vespasiano la ciudad se convirtió en el centro receptor del oro que extraían de las Médulas.



Puente Romano. A la entrada de Astorga. Por el Camino de Santiago.

Junto a la muralla romana y la Catedral se encuentra... Palacio Episcopal, Museo de los Caminos. Destruída la antigua residencia episcopal, el obispo de Astorga J. Bautista Grau, encarga a su paisano Antonio Gaudí, la construcción de este neogótico palacio, durante cuatro años, y a punto de finalizar las obras abandono en 1889. Nunca se uso como sede episcopal, y en 1964 comenzó a instalarse este museo.





Tiene planta basilical con tres naves que se prolongan sobre la planta románica y capillas entre contrafuertes y tres ábsides poligonales; las bóvedas son de crucería. Nada más entrar tenemos el trascoro neoclásico construido en mármol, jaspe, alabastro y bronce en el parte central está la Virgen de Valvanera.



1 Trascoro de tres calles. 2 Vista de la nave central desde la puerta principal. 3 Corona el trascoro la escultura de Santo Toribio.



1 Croquis catedral de Santa maría.

Recorremos las capillas comenzando por la nave de la Epístola.



1 Capilla del retablo hispano flamenco con La Virgen S. XVI. 2 Capilla de San Lorenzo vestido de diácono, de estilo churrigueresco. 3 Capilla Virgen del Pilar. 4 Capilla de San Miguel Arcángel de estilo rococó.

Tras pasar la capilla del Cristo de las Aguas, se encuentra el retablo hispano flamenco, uno de los mejores retablos de la catedral. Retablo y capilla fue una donación de Duarte Pérez, protonotario y canónigo de esta catedral.



❶ Capilla de San Juan Bautista. Su retablo data del S. XVII y fue donado por el canónigo chantre Juan Ramos. ❷ Capilla de San Jerónimo Penitente. ❸ Capilla Virgen de la Majestad. Retablo gracias al mecenazgo del obispo Alonso Mejía de Tovar. ❹ Capilla de la Purísima con la estatua de Gregorio Fernández 1626.

También sobresalen los retablos, especialmente la imagen de la Virgen Nuestra Señora de la Majestad (bizantino románico de principios del XII) tallada en madera de peral, policromada al temple y chapada en plata, las bóvedas de crucería, y varios retablos. Además de la sillería de coro el órgano con fachada barroca de 1774, junto con la Purísima y las tallas de San Juan y San Jerónimo.



❶ Capilla Mayor con el retablo mayor tiene forma ochavada. Con esculturas de Gaspar Becerra y sus colaboradores. ❷ El retablo consta de tres cuerpos o pisos y cinco calles, más cuatro entrecalles. En la calle central están dispuestos los grupos en bulto redondo de la Asunción y de la Coronación de la Virgen. Toda la iconografía está dedicada a la vida de Cristo y de la Virgen. ❸ El Calvario del ático es de grandes proporciones.



❶ Reja que cierra el coro. Está dorada y policromada y se remata con un Calvario ejecutado en madera, obra de Gregorio Español y su discípulo Diego de Gamboa. Tiene tres cuerpos y cinco calles desiguales. ❷ Sillería del Coro, renacentista en marco gótico (s XVI) con 97 siales de nogal. ❸ Coro comenzó a construirse en el año 1515. ❹ Órgano compuesto de 2830 tubos y 3 teclados.

La sillería renacentista del coro, pertenece al segundo cuarto del S. XVI. Está realizada en madera de nogal sin policromar (a lo blanco). Sus autores fueron Juan de Colonia, Nicolás de Colonia, Tomás Mitata, Roberto Memorancy y Pedro del Camino



❶ Coro comenzó a construirse en el año 1515. ❷ Los respaldos de los siales altos y bajos fueron tallados siguiendo un amplio programa iconográfico sobre el Antiguo y Nuevo Testamento. ❸ Bóveda de crucería de la nave central.



❶ Capilla de Santiago con un retablo barroco del S. XVII ❷ Imagen del apóstol vestido de peregrino policromada que porta el bordón, las vieiras, el libro y la bolsa, u fue una donación anónima a la catedral. ❸ Capilla Virgen del Pajarito, en un lateral del coro frente a la capilla de Santiago albergada en un arcosolio, con un retablo dorado barroco, y en su parte central la Virgen de Talla gótica en piedra policromada del S. XIV. ❹ Capilla de Santa Magdalena y San Juan Evangelista con un retablo churrigueresco del S.XVIII. En la parte central se encuentra la talla de la Magdalena penitente, y sobre ella en el ático la imagen policromada de San Juan Evangelista, barroca.

A los pies del templo bajo el enorme rosetón se encuentra este original reloj con una esfera con las horas repetidas en el lado derecho y en el izquierdo y dos esferas interiores que marcan una ¿? y la mayor las lunas. En el pasado este reloj gestionaba los toques de las campanas de la torre y otras del templo.



❶ Tribuna con el reloj en la parte central y el rosetón con la Resurrección de Jesucristo rodeado de ángeles. ❷ La saeta portando un sol y una abertura inferior con las lunas y decorado astronómicamente. ❸ Pila Bautismal de gran tamaño de copa semicircular que bajo sus bordes tiene excavados gallones en toda su superficie, con fuste redondo con pequeños boceles y basa cuadrada. En la capilla de la Milagrosa o baptisterio.



❶ Lateral del lado epistolar con la portada renacentista. Parte de la catedral esta con la valla de dominio eclesiástico. ❷ Cabecera con los arbotantes en la parte sur. ❸ Espacio desconocido de su cabecera y la escalera que baja hacia las murallas.

Tras concluir la visita del templo nos trasladamos al museo, del cual nos han hablado, ha sido ampliado varias veces, y atesora más de 600 piezas. A su entrada encontramos los restos de su antigua catedral románica.



## Museo Diocesano

Fue proyectado en 1889 por el Obispo Grau. Sus sucesores siguieron recogiendo piezas señeras con el mismo destino. Se inauguró el 14 de Abril de 1954, siendo Obispo Mérida Pérez.



❶ Detalle de la Arqueta de Genadio.

Dispone de las siguientes salas en parte de las dependencias claustrales: I Antigua Escuela de la Catedral, II Cordobanes y Púlpito, III con Ornamentos, IV el Tesoro, V Antesala Capitular, VI Sala Capitular, VII Obispo Castelltort, VII La Custodia y Arte Popular, IX paso a la Capilla de Santa Marina y X Capilla de Santa Marina.



❶ Claustro, lateral adosado al templo y el patio. ❷ Restos del románico de la antigua catedral última mitad del S.XI al 1260.

Se encuentra el sepulcro paleocristiano, que se halló en la localidad de San Justo de la Vega, en el S. X en el mismo fueron depositados los retos del rey Alfonso II el Magno. Este sepulcro fue realizado entre los años 305 y 312 (S. IV) de nuestra era.



❶ Sarcófago paleocristiano, primer cuarto del S. IV. En el que estuvo sepultado Alfonso III.

Es de mármol blanco y sobre el mismo hay escenas y pasajes bíblicos.



❷ Cabeza románica de la antigua catedral del XII ❸ Zócalo románico de la antigua catedral del S. XIII. ❹ Detalle del mismo.

En la primera sala de la planta primera tenemos piezas de inigualable valor como el Lignum Crucis S. XII y XIII.

Y el arcón románico de Carrizo, es una de las escasas muestras leonesas de pintura románica sobre tabla situándolo en 1300, es una pieza de gran tamaño mide 1,60 de largo por 1,50 de alto y 0,70 de ancho, en su frontal hay un Pantocrátor y los apóstoles, seis a cada lado bajo unas arquerías, los nombres correspondiente a cada uno están sobre sus cabezas. Está cubierto por una tapa a cuatro aguas igualmente decorada, como el resto de sus lados.



❺ Arcón románico del monasterio cisterciense Santa María de Carrizo del S. XIII. ❻ Arqueta de San Genadio regalo de Alfonso III 899-919. Regalada al obispo de Astorga.

El museo muestra más de 530 piezas, algunas de valor incalculable, como las tallas del Calvario de Compludo que vemos a continuación.



❶ Calvario anónimo madera policromada S.XII-XIII de Compludo. ❷ Detalle de la Virgen María. ❸ Primer plano de San Juan.

### Una colección de tallas de Vírgenes románicas y góticas.



❶ Virgen con el Niño S.XIII madera policromada Virgen con el Niño S.XIII madera policromada. ❷ Virgen con el Niño S.XIII madera policromada. ❸ Miguel Arcángel y Virgen Sedente S.XIII madera policromada. ❹ Vista de la sala del Calvario y las Vírgenes.

### En la antigua sala capitular se encuentra las vitrinas con los vestuarios litúrgicos



❶ Escalera con cúpula sobre pechinas a la segunda planta. ❷ Una de las salas del museo, antigua Sala capitular. ❸ Varios tapices y un púlpito tallado en nogal con los relieves de los santos en sus frontales, San Agustín, San Jerónimo, San Francisco de Asís, San Gregorio Magno, Santo Domingo de Guzmán, San Ambrosio, y san Juan Bautista.

### En la Sala Santa Marina en unos arcosolios estas dispuestos unos sepulcros.

El retablo gótico de Val de las Viejas, compuesto por cuatro tablas bajo doseletes en dos calles y en la tercera central la talla de El Salvador.

El claustro de planta cuadrada es de estilo neoclásico realizado por Gaspar López en 1755 con pandas con cinco arcadas con columnas jónicas y con puertas adinteladas que tienen frontones triangulares, en el centro del patio del claustro posee un pozo.



① Retablo de tres calles S.XV-XVI de Val de Viejas. ② Parte superior y en el centro la imagen de El Salvador.

La tapa sepulcral románica del S. XII de un obispo de la catedral.



① Estatua yacente de un obispo, a los pies posee un dragón o grifo. ② Su cabeza descansa en un sencillo almohadón y que expresa una leve sonrisa ante la muerte.



① Croquis del Claustro y del Museo catedralicio.



Esta localidad inmersa en el Camino de Santiago, habitualmente en la etapa nº 23 de camino Francés, que viene de Villadangos del Páramo, San Martín del Camino, puente del Órbigo el célebre Paso Honroso, San Justo de la Vega y tras pasar por Astorga continúa con la ascensión hacia Fondebadon, Ponferrada, Vilafranca del Bierzo y entrando en Galicia por O Cebreiro.



❶ Puente de Órbigo o del "Paso Honroso" data del S. XIII y conserva buena parte de obra medieval.- Aunque origen Romano, ha sufrido numerosas transformaciones. En medio del mismo se encuentra un monolito (con dos mojones de piedra) que recuerdan y relatan la batalla que por amor libró el caballero leonés Suero de Quiñonez en 1.434, y reto en justas a numerosos caballeros europeos. Que cruza el río Órbigo. Unido al puente está Hospital de Órbigo, que toma su nombre del establecimiento para peregrinos, edificado por los Caballeros Hospitalarios de San Juan. ❷ Catedral de Astorga.- Dedicada a Santa María se inició el 16 de Agosto de 1.471, como ampliación de la románica anterior (S. XI-XIII) por su cabecera. Destaca de la misma la imagen de Nuestra Señora de la Majestad, bizantino-románica del S. XII



❶ Astorga.- Iglesia de San Julián S. XII.- De la fábrica original conserva la portada en su hastial de poniente. Se compone de un arco apuntado y doblado que cobija otro carpanel que apoya sobre dos parejas de columnas con capiteles tallados en piedra arenisca. La entrada compuesta por cuatro capiteles románicos tres de tipo vegetal y otro historiado. Datación finales del S XII Escuela tardo románica. Templo de una sola nave con capillas laterales, es de estilo puramente barroco. Destaquemos las yeserías churriguerescas con motivos geométricos del siglo XVIII. Varios retablos conforman la ornamentación interior. El central de estilo churrigueresco. La capilla de la izquierda acoge un retablo neoclásico con una pequeña talla de la Inmaculada del siglo XVII. ❷ m. ❸ Rabanal del Camino.- Iglesia de la Asunción.- Aún conserva en el ábside tres ventanas abocinadas, de finales del S. XII. Nos encontramos ante un edificio de marcado carácter rural, que perteneció a partir del 1.287 a la Orden del Temple. Se compone de una única nave dividida en dos tramos y cabecera semi circular, siendo esta parte lo único que ha de ser considerado puramente románico, pues fue modificado, pese a ser realizado en fecha tardía, a principios del S.XIII.

También puedes encontrar en este blog:

- CATEDRAL DE SANTA MARIA DE LA ASUNCIÓN, BURGO DE OSMÁ.  
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2020/07/b-de-osma.pdf>
- CATEDRAL SAN SALVADOR OVIEDO.  
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2019/06/catedral-san-salvador.pdf>
- MUSEO THE CLOISTERS NY. <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-the-cloisters-de-ny.pdf>



- MUSEO DE PABLO SERRANO de Zaragoza.  
<https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-pablo-serrano.pdf>
- CASTILLO DE OLIVENZA (Badajoz).  
<https://castillode.files.wordpress.com/2020/05/castillo-de-olivenza.pdf>
- CASTILLO DE LOARRE (Huesca).  
<https://castillode.files.wordpress.com/2019/06/castillo-de-loarre.pdf>

***Espero te sea de utilidad esta información.***



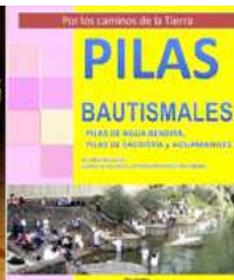
**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>