

CATEDRAL DE BURGOS

Misviajess
Españoles de Enseño
13/09/2012



Misviajess



13-8-2012



Tras la primitiva catedral románica que se edificó entre 1080-1095, en el año 1221 se decidió levanta una catedral en el nuevo estilo gótico que se extendía por Europa. Esta catedral ha tenido varias etapas constructivas. Pero veámosla por dentro...

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto del Patronato de Turismo.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

•  Ayuntamiento de Burgos, Plaza Mayo, -- Burgos  947 288 800  de Lunes a viernes de 9 a 14,h. 

Latitud: 42° 20' 25.94" N / Longitud: 3° 42' 11.42" O

- 

Catedral de Santa María, Plaza de Santa María -- Burgos
 947 204 712
 info@catedraldeburgos.es
www.catedraldeburgos.es


Los martes por la tarde.
 8€
 +65 7€
  Verano de 9,30 a 19,30 e Invierno de 10 a 18h.
 
Los Martes

 de 16 a 16,30
 
 Latitud: 42° 20' 26.55" N / Longitud: 3° 42' 16.33" O
- 
Oficina de Turismo Regional, Pza. Alonso Martínez, 7. 09003 Burgos.
 +947 203 125
 
 Latitud: 42° 20' 22.82" N / Longitud: 3° 42' 16.40" O
- 
Centro de Recepción de Visitantes CITUR, Nuño Lara, 7 09003 Burgos
 +947 288 874
infoturismo@aytoburgos.es
<http://www.aytoburgos.es/>
 de 9,30 a 14 y de 16 a 17/19h.
 
 Latitud: 42° 21' 0,72" N / Longitud: 3° 40' 31.08" O
- 
Albergue la Divina Pastora, Laín Calvo, 10
 689 304 198
  de 12 a 22h.
 
 6€
  18 plazas


 Latitud: 42° 20' 29.98" N / Longitud: 3° 42' 6.96" O
- 
Albergue de peregrinos Municipal, C/ Fernán González nº 28 - Casa de los Cubos – 09003 Burgos
 947 460
 922 plazas
  150
  12 a 14h.
  5€
  150 plazas
 

 Latitud: 42° 21' 0.79" N / Longitud: 3° 40' 30.97" O


Burgos


Burgos, fundada en el año 884 por Diego Rodríguez Porcelos, es una ciudad que debe parte de su importancia al Camino. Llego haber más de 30 hospitales.



1 Puerta de Santa María.

2 Escultura del Cid Campeador. 3 Iglesia de San Nicolás de Bari.



1 Monasterio de San Juan.

2 Fachada del Ayuntamiento.

3 Casa del Cordón



Catedral de Santa María



Se comenzó a construir en 1221, Fernando III colocó la primera piedra. Y se necesitaron tres siglos para terminarla.



1 Entrada desde la plaza de Santa María (30) 2 Las torres desde la misma plaza.

3 Pórtico del Sarmental (1)

En el parteluz de la puerta Sarmental se encuentra la escultura del obispo d. Mauricio con báculo. Otro detalle de esta fachada es el rosetón circular que posee sobre la portada y que ilumina la nave del transepto sur, tiene una dimensión de 6m de diámetro, en el se conserva el único vitral del S. XIII terminado hacia 1240.



1 Parte superior sobre el rosetón de la puerta Sarmental.

2 Con El Salvador y los doce apóstoles.

De la fachada principal destaca la decoración flamígera, aunque todo su conjunto es impresionante el templo tiene cuatro puertas principales Santa María (30), Sarmental (1), Coronera (31) y Pellejería (32) a cual más bella.

En esta fachada principal con la puerta Real o del Perdón esta puerta es del S. XVIII ya que la anterior tuvo que ser retirada por el estado deterioro que sufría, en el cuerpo siguiente destaca un rosetón con la cruz de Salón o la estrella de David y en el tercero las estatuas de los reyes de Castilla y encima la Virgen con el Niño y la leyenda "Pulcra es et Decora" y a los lados se elevan las dos torres de 84m coronadas con dos pináculos octogonales obra de Juan de Colonia del S. XV



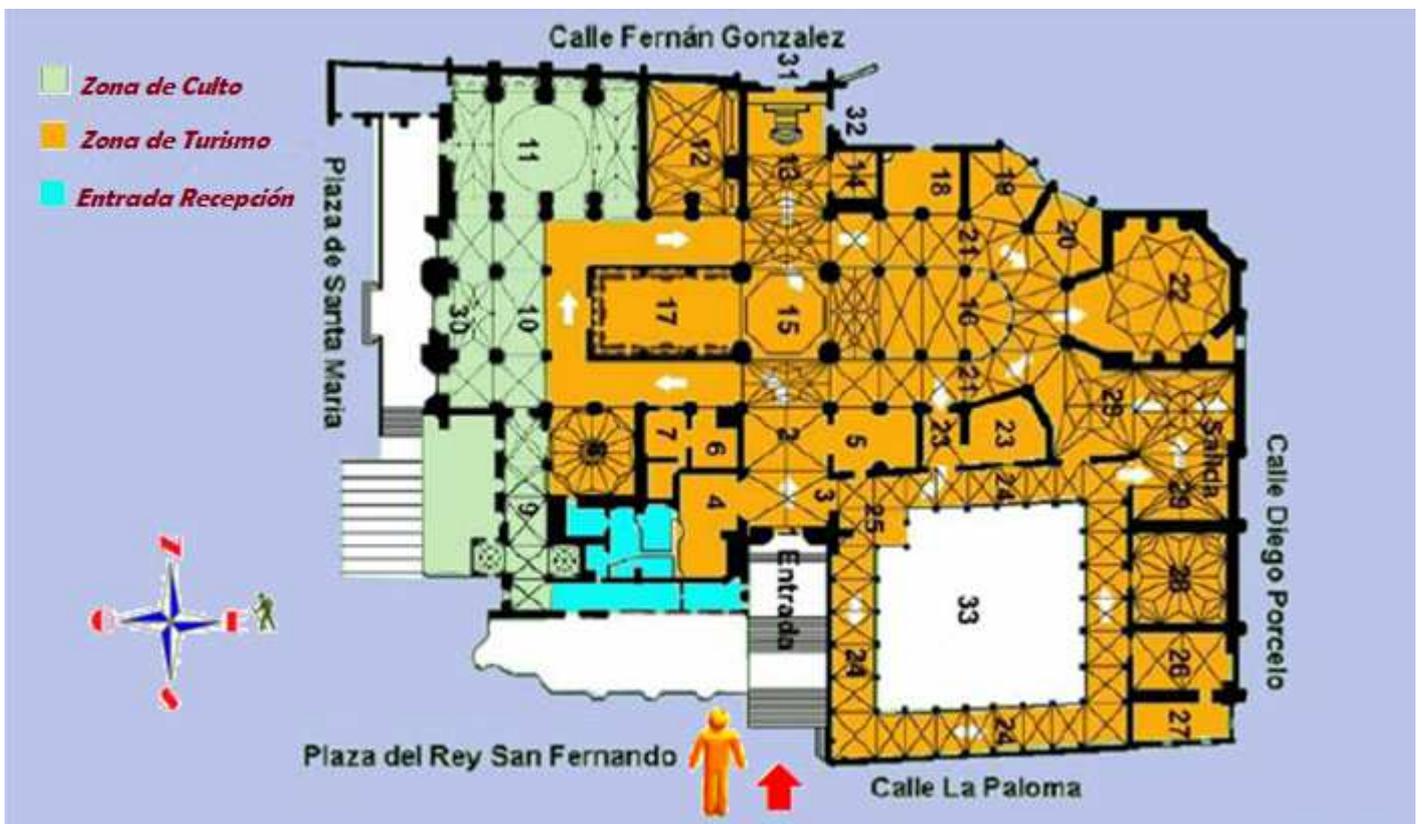
1 Puerta Coronera.(31)



2 Una de sus torres.



3 Puerta Pellejería.(32)

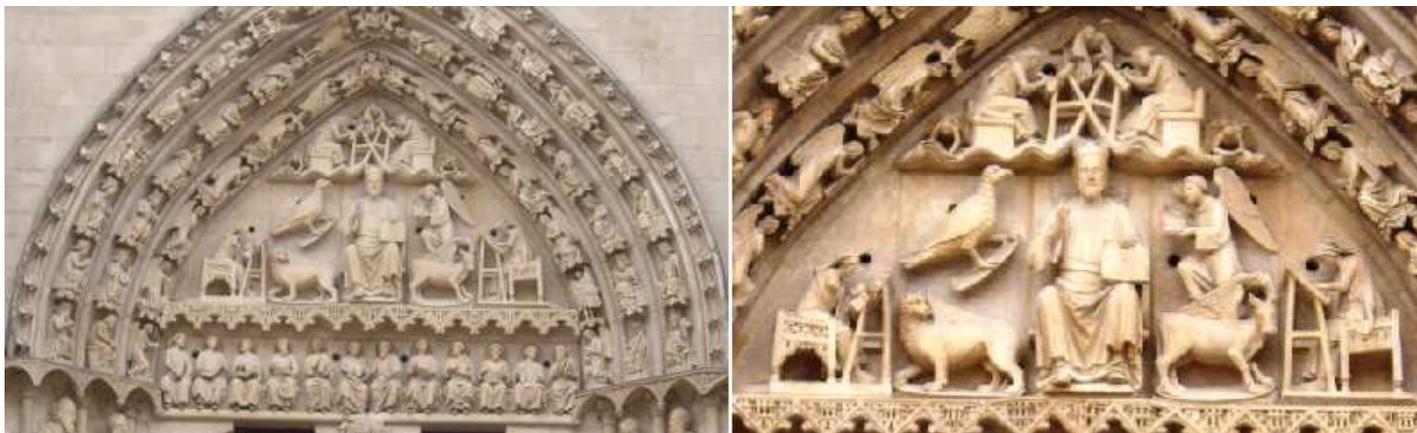


1 Plano del itinerario de la visita de la Catedral de Burgos.

1. Pórtico del Sarmental. 2. Transepto, brazo Sur. 3. Puerta del claustro. 4. Capilla de la Visitación. 5. Capilla de San Enrique. 6. Capilla de San Juan (Sahagún). 7. Capilla de las Reliquias. 8. Capilla de la Presentación. 9. Capillo del Santísimo Cristo de Burgos. 10. Nave Central, símbolo de la Fe (de las tres Virtudes Teologales), Papamoscas. 11. Capilla de Santa Tecla. 12. Capilla de Santa Ana o de la Concepción. 13. Transepto, brazo Norte y Escalera Dorada. 14. Capilla de San Nicolás. 15. Cuadrado del Crucero con las 4 columnas símbolo de los Apóstoles y de las 4 virtudes Cardinales: Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza / Cimborrio / Tumba del Cid Campeador y su esposa Dña. Jimena. 16. Retablo Mayor. 17. Nave Central, símbolo de la Fe (de las tres Virtudes Teologales), Coro. 18. Capilla de la Natividad. 19. Capilla de la Anunciación. 20. Capilla de San Gregorio. 21. Naves laterales, símbolo de la Esperanza y Caridad (de las tres Virtudes Teologales), Deambulatorio y Girola. 22. Capilla del Condestable. 23. Sacristía. 24. Claustro alto. 25. Capilla de San Jerónimo. 26. Capilla del Corpus Christi. 27. Sala Capitular. 28. Capilla de Santa Catalina. 29. Capilla de San Juan Bautista y Santiago. 30. Nártex, Puerta de Santa María. 31. Puerta de la Coronera. 32. Puerta de la Pellejería. 33. Claustro bajo.

Accedes a la misma por la puerta Sarmental (1) por lo que a continuación adjunto el plano, con estas pautas que te orientes lo mejor posible. Te hayas en el brazo sur del transepto (2) y a tu derecha encuentras la puerta del Paraíso que da acceso al Claustro

del S.XII-XV (3) a la izquierda la capilla de la Visitación (4), con la estatua de Gil de Siloé del Obispo Alonso de Cartagena, y a continuación la capilla de San Enrique (5) con su órgano. Desde el (2) observarás el rosetón del S.XIII. Continúas a tu izquierda la capilla de San Juan de Sahagún (6) y contigua la de las Reliquias (7). Continuamos el recorrido por la Presentación o de San José (8) y la del Santísimo Cristo de Burgos (9) continuamos por la parte del pie del templo y llegaremos al famoso Papamoscas (10) reloj del S.XVI y la capilla de Santa Tecla y Santiago (11) de estilo Barroco y con un retablo mayor.



1 Parte superior de la puerta de Sarmental (1) de arco apuntado con su tímpano con tres órdenes. 2 Detalle de Cristo sedente y a los lados los símbolos de los evangelistas el toro, el águila, el ángel y el león, en las arquivoltas se encuentran los 24 ancianos de la Apocalipsis, y en el dintel los doce apóstoles. Realizada entre los años 1230 y 1240.

Seguiremos por la izquierda, hasta la capilla de la Concepción o de Santa Ana (12) su sepulcro de obra de Diego de Siloé, lo mismo que su retablo.

Y a continuación nos encontramos ante la Escalera Dorada (13) también realizada por Diego de Siloé (1519-1522). Y a la derecha la capilla de San Nicolás (14). Esta es la más antigua de la catedral 1230, y en ella está un frontal del altar del S.XIII y un sepulcro románico del XII.



1 Escalera Dorada en el más puro renacimiento italiano (13). Obra de Gil de Siloé fue realizada en 1519. 2 Carroza o paso con la custodia de Corpus. 3 Custodia expuesta en la misma en un lateral.

De nuevo en la Nave Central (15) admiramos sus dimensiones y la pureza de su gótico. El retablo Mayor (16) está dedicado a la Virgen María, en su imagen central realizada en plata por Cristóbal de Valladolid 1464. En el suelo del crucero reposan los restos de del Cid y de Dña. Jimena.

El retablo realizado durante el renacimiento español por los escultores Rodrigo y Martín de la Haya en estilo manierista romanista, consta de banco o predela, tres cuerpos y ático y siete calles verticales, tres más anchas y cuatro más estrechas o entrecalles.

La predela, colocada sobre un basamento, está ornamentada con relieves como la Santa Cena y en las entrecalles del cuerpo central se guardan las reliquias de las santas en ambos lados del tabernáculo del sagrario.



1 Retablo Mayor dedicado a St^a M^a La Real (16). 2 Es de siete calles y tres pisos más el ático. 3 En la calle central, se encuentra el tabernáculo del sagrario que ocupa banco y primer piso, y sobre él, preside el centro del retablo la imagen en plata de Santa María la Mayor, realizada en 1465 por el orfebre Cristóbal de Valladolid. En el tercer y cuarto cuerpo se hallan los grupos de la Asunción de la Virgen a los cielos y la Coronación, talladas por Juan de Ancheta. Sobre la cornisa del ático en su parte central se eleva un Calvario exento.

El crucero está coronado con un cimborrio octogonal con una original cúpula del renacimiento español. Soportado por gruesas columnas que se concluyó en 1568 y que sustituyó al anterior que se hundió en marzo de 1539.

La nave central se encuentra cerrada por una gran verja, que la divide en tres partes: el Altar Mayor, el Coro y el Crucero. El crucero mide 59m de largo por 26 de ancho.



1 Una de las gruesas columnas del crucero. 2 Cúpula del crucero sobre trompas. 3 Lateral del presbiterio del lado epistolar y con una reja cerrando el arco.

La Capilla de los Condestables realizada por Simón de Colonia con el destino de albergar el panteón familiar de ellos. Este planta hexagonal en la parte inferior y octogonal en la superior. Y se encuentra en el centro de la girola.

Es obra de Simón de Colonia y fue encargada por los Condestables D. Pedro Fernández de Velasco y D^a Mencía de Mendoza. De planta octogonal, destaca la enorme bóveda calada abierta a la luz cenital. Los sepulcros están tallados en mármol de gran belleza, realizados por Felipe Vigarny en 1534 y el retablo es obra de Felipe Vigarny y Diego de Siloe.



❶ Capilla de los Condestables (22).
derecho del arco de entrada.

❷ Cerrada con una reja ejecutada por el burgalés Cristóbal de Andino

❸ Lateral



❶ Detalle de cúpula de la capilla y el calado central que posee.

❷ Retablo en piedra con la Ascensión del Señor.

❸ Parte superior



❶ En los laterales se encuentran estos descomunales escudos de las familias.

❷ Cabecera de la capilla de los Condestables.

❸ La parte derecha.

Ante las escaleras del presbiterio se encuentran los sepulcros de los condestables en posición yacente y tallados en mármol blanco de Carrara obra de Felipe Vigarny. Debajo de ellos se encuentra la cripta con los restos mortales.



1 Primer plano de Mencía. 2 Sepulcro de Mencía de Mendoza y Pedro Fernández de Velasco, sobre una cama de jaspe rojizo. 3 Rostro de Pedro Fernández.

La capilla de los Condestables (22) o de la Purificación de la Virgen, con los retablos de piedra de Felipe Vigarny y Pedro Alonso de los Ríos, antes hemos admirado la girola (21). Una de las características de la catedral es la variedad de capillas sepulcrales que posee además de la de los Condestables.

La capilla de la Visitación en estilo gótico flamígero se concluyó en el año 1442 fue elegida por el obispo de Burgos Alonso de Cartagena para su enterramiento.



1 Capilla de la Visitación, sepulcros de los familiares y del prelado, gótico Garci Ruiz de la Mota. † 1472. 2 Capilla De la Visitación. Con con la sepultura de otra familiar del prelado. 3 Altar y retablo de la capilla de la Visitación. En el centro el sepulcro del obispo Alonso de Cartagena † 1456.

Posee un interesante retablo con seis lienzos que representan la Visitación de la Virgen y de Santa Isabel del S. XVI. Además de los sepulcros existen otros enterramientos como lo reflejan las laudas sepulcrales que posee.



1 Sepulcro de ¿?. 2 Sepulcro episcopal tardo gótico de la familia Rojas en un lateral del trascoro (17). 3 Capilla de la Presentación sepulcro de Sebastián de Bilbao con el cuerpo yacente realizado en alabastro, y con un retablo de piedra que en su parte central posee una Piedad, obra de Juan de Vallejo.

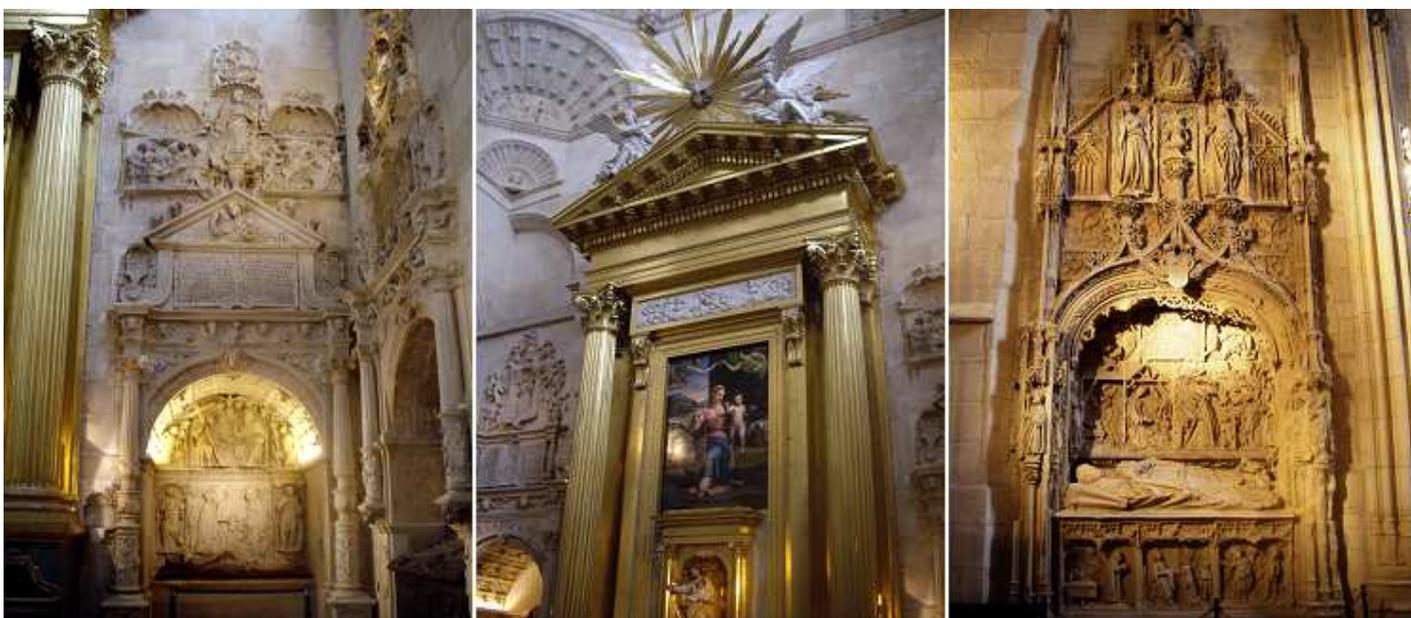
Otra de las capillas laterales notoria es la de la Presentación o de San José construida por indicación del canónigo Gonzalo Díaz por el arquitecto Juan de Matienzo entre 1519 y 1524, en el centro ante el altar esta el sepulcro del fundador.



❶ Sepulcro renacentista del canónigo Gonzalo Díaz de Lerma, en alabastro blanco. Capilla de la Presentación, obra de Felipe Bigarny. 1524-1525. ❷ Capilla de la Presentación sepulcro de Alfonso Díez de Lerma. ❸ Capilla de la Presentación. Sepulcro renacentista, de Alonso Díez de Lerma.

El sepulcro de su fundador esta tallado por Felipe Vigarny en alabastro en forma de túmulo sobre su cama está la imagen yacente. Y en sus laterales dispone de tondos y de santos, además de los escudos de la cabecera y los pies.

En los lados de esta capilla igualmente hay otros sepulcros alojados en arcosolios como el de canónigo Sebastián de Bilbao.



❶ Otro sepulcro en la capilla de la Presentación. A la derecha está el sepulcro de Alonso de Lerma Polanco, sobre la cama un Cristo yacentes del S. XVI. ❷ Retablo neoclásico capilla de la Presentación, con la estatua de San José, bajo el lienzo de la Sagrada Familia del veneciano Sebastiano del Piombo. ❸ Sepulcro de D. Fernando Díaz de Fontepelayo † 1492, en la capilla de la Concepción de Stª Ana.

La capilla con una arquitectura tardo-gótica de Juan de Matienzo está coronada con una bóveda estrellada con plementería central calada.

Y en su retablo esta el cuadro de la Sagrada Familia del veneciano Sebastiano del Piombo.



❶ *Bóveda estrellada y calada de la capilla de la Presentación.* ❷ *Obra de Juan de Matienzo 1521-1524.* ❸ *Rejas góticas en la capilla de Santa Ana (o de la Concepción) son atribuidas a Luis de Paredes 1495.*

Notoria es la puerta gótica que comunica con el claustro alto de nogal oscuro, y en su tímpano representa el Bautismo de Jesús.



❶ *Puerta del claustro alto construida en 1260 – 1280 en sus arquivoltas con los personajes sedentes del Antiguo Testamento a los lados dos parejas de estatuas representado la Anunciación (el arcángel Gabriel y María) a la izquierda y los profetas que anunciaron el misterio.* ❷ *Retablo de la capilla de San Enrique.* ❸ *Reja de la nave central y al fondo la escalera dorada.*



❶ *Comienzo de la girola por el lado epistolar.* ❷ *Lateral del coro con la parte posterior del órgano.* ❸ *Retablo de la Capilla de San Juan de Sahagún. Esta capilla aún presenta la arquitectura gótica del S. XIV. Con un retablo rococó de Fernando González de 1765.*

El trasaltar es otra de las zonas donde la labor escultural de sus espacios es de destacar sobre todo las tres centrales obra de Felipe Bigarny.



❶ Calvario con las tres cruces. De Felipe Bigarny. ❷ Camino del Calvario, Jesús con la cruz a cuestas. De Felipe Bigarny, estos dos más un tercero los realizó entre 1500 y 1503. ❸ La Oración en el huerto de Pedro Alonso de los Ríos, en estilo barroco 1681-1683.

El coro (17) tiene una sillería, tallada en nogal a lo largo del S. XVI, con motivos del antiguo y nuevo testamento, además de escenas del santoral cristiano. El conjunto forma una U y esta realizado en estilo plateresco por Felipe Vigarny entre 1504 y 1510.



❶ Entre las capillas y bajo este dosel el Arcángel San Gabriel. ❷ Reja frontal del coro elaborada por el aragonés Juan Bautista Celma, y que esta rematada con un Calvario. ❸ Las bóvedas sobre el coro. ❹ Detalle de los relieves sobre la sillería baja del coro.



❶ Detalle de la sillería del coro que ocupa tres tramos de la nave central. ❷ Sobre la sillería dispone de dos órganos, uno es barroco de Juan de Argüeta en 1636 y modificado en el S. XVIII y el otro neoclásico. ❸ Relieves la mayor parte cincelados a partir de 1505. Con escenas en relieve del Antiguo y el Nuevo Testamento. Obra de Felipe de Bigarny y otros artistas.

Capilla de Santa Ana, construida por Juan de Colonia y su hijo Simón de estilo tardogótico, cerrada con unas rejas de Luis de Paredes y dotada con el retablo obra de Gil de Siloe en estilo renacentista 1486.



❶ En el retablo se plasma la genealogía de la Virgen y podemos ver la representación de el árbol de Jesé que rodea la hornacina central. ❷ En la predela Cristo, Varón de Dolores. ❸ El abrazo de San Joaquín y Santa Ana de la hornacina central.



❹ Lateral de la predela de este retablo. ❺ Hornacina avenerada con Santiago de rodillas ante la Virgen del Pilar del altar renacentista en un lateral del coro. ❻ Sepulchro de Luis Acuña Ossorio, obispo quien mandó construir esta capilla de Santa Ana, obra de Diego de Siloe en estilo renacentista. 1.519.

Ante el altar el sepulchro del obispo Luis de Acuña Osorio realizado en alabastro de estilo renacentista en 1519. Quien mando construir esta capilla.

A continuación están las capillas de la zona de culto que no se puede pasar..

.. de Santa Tecla que posee un retablo churrigueresco donde en su ático se encuentra Santiago matamoros y la pila bautismal del S. XIII, la capilla del Cristo de Burgos cuya talla es del S. XIV, la capilla de las Reliquias...



❶ El exterior del coro dividido en diversos altares con cuadros de Juan de Rizzi del S. XVII. ❷ Parte interior de la puerta de Santa María con dos calados ventanales y entre ellos la talla de El Salvador, con un grandioso rosetón encima. ❸ Frente a la puerta, el trascoro (10) con el cuadro de San Antón y San Pablo ermitaño atribuido a Juan van der Hamen del S. XVII.

Entramos en la sacristía Mayor del S. XVIII obra del carmelita Fray José de San Juan de la Cruz, es una sala rectangular en estilo barroco.



❶ Cabecera de la sacristía Mayor. ❷ Relieve de la yesería de cuarto de esfera con la representación de la Coronación de la Virgen y de la Anunciación del ángel a María. ❸ Que posee estos tres altares sin dorar de finales del S. XVIII.

Incluyo algunos sepulcros más repartidos por la catedral...



❶ Sepulcro (moderno) del Cid Campeador y su esposa Ximena en el crucero de la catedral. (15). ❷ Sepulcro de Garci Fernández de Castellanos, hijo de Juan de Estébanez, con la figura yacente sobre el suelo, en la capilla funeraria de Juan de Estébañez del Corpus Christi, fundada por este y su esposa en el S. XV. † 1375. ❸ Sepulcro románico con ocho arquillos con personajes en su frontal. En la Capilla de San Nicolás. Foto : Marian Fernández.



❶ Sepulcro de Pedro de Díaz de Villahoz, capiscol de la catedral, de estilo gótico, en la capilla de San Nicolás. † 1230. ❷ Capilla de San Enrique (5) en la hornacina central un Ecce Homo anónimo cuya talla se realizó en Amberes hacia 1500, y con la talla de San Enrique emperador germánico del S.XI. ❸ En el lado epistolar de la capilla se encuentra el sepulcro de Enrique Peralta arzobispo.

El Claustro fue construido en los años 1761 – 1765 por el maestro Enrique y todo el mismo es un panteón funerario de obispos y canónigos. Además de los grupos escultóricos, las ojivas, o las portadas, y de sus cuatro esquinales, completándose con la Capilla de San Jerónimo (25) realizada por Juan de Vallejo 1545.



❶ La panda frente a la salida del templo al claustro. ❷ Talla de piedra de la Virgen María. ❸ Sepulcro de Juan López del Hospital del S. XV (primero por la derecha).

En la capilla del Corpus Christi, encontraremos el cofre del Cid, sobre una de las paredes de la sala.



❶ Patio central del claustro (24)

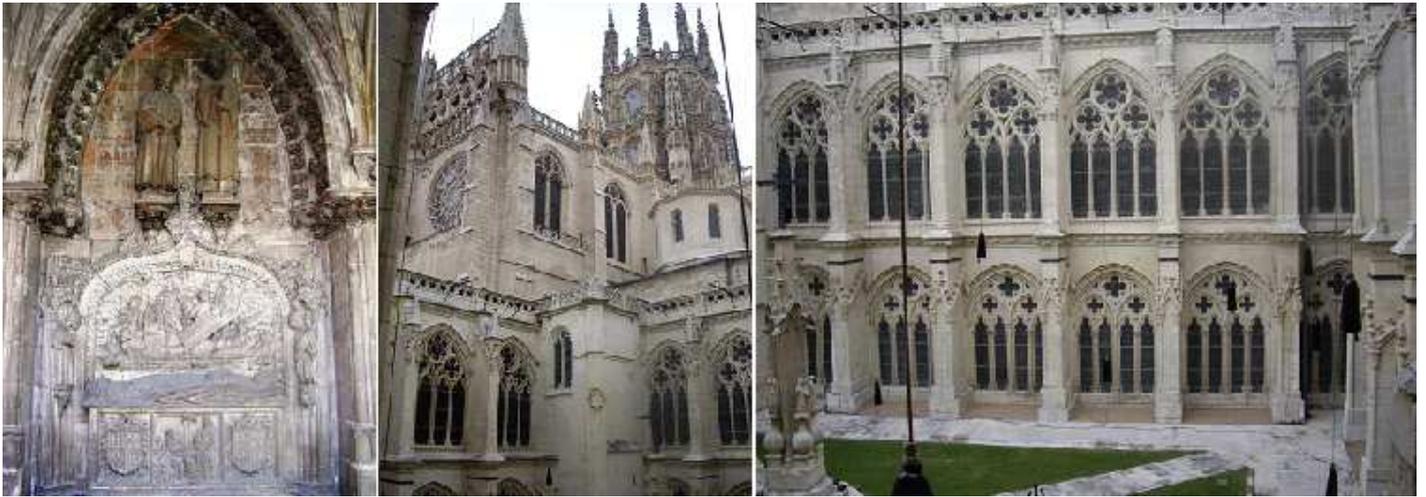
❷ Cofre del Cid (26)

La sala capitular (27) es de estilo gótico-mudéjar, es del S. XV. En ella se exponen alguna de las más importantes pinturas flamencas con la que atesora la Catedral.



❶ Panda del claustro con el sepulcro de Fernán Fernández de la Dehesa, primero por la derecha. ❷ Sepulcro de Pedro Sainz de Ruilova, canónigo † 1531. ❸ Sepultura de Mundarra, es el hijo menor de Gonzalo Gustios. Románico, procede del Monasterio de San Pedro de Arlanza con un doble arco pinjante.

Continuamos por las pandas del claustro alto...

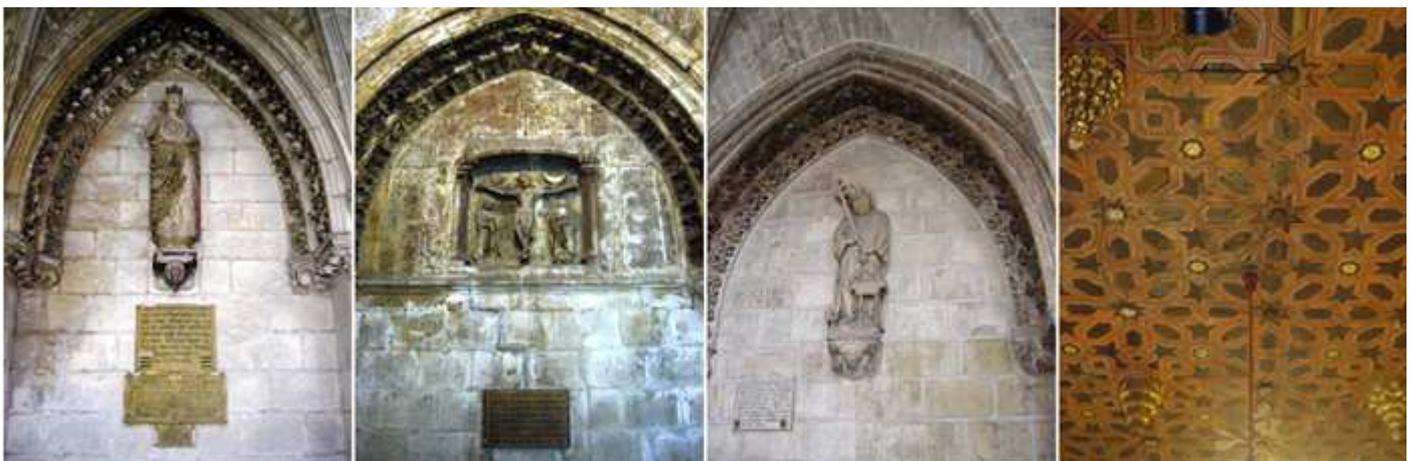


❶ Sepulcro de un canónigo ❷ Rincón del claustro junto al brazo del crucero con el fondo de la torre. ❸ Frontal de una de las alas del claustro con las dos plantas con arcos apuntados y sus ventanas.

En el claustro como era habitual dispone de un amplio muestrario de enterramientos góticos.



❶ Sepulcro Gonzalo Fernández Aguilar S. XV claustro alto. ❷ Sepulcro del canónigo Pedro Martínez de Ayllón, S.XV, Claustro Alto. ❸ m. ❹ Bajo la escultura de San Pedro un sepulcro del arcediano Pedro Fernández de Sepúlveda y capellán alcalde de los reyes Juan II y Enrique IV. Claustro alto.



❶ Lápida de el canónigo Diego de Agreda. † 1550. ❷ Calvario e inscripción de Manuel Martínez Sanz canónigo magistral. 1932. ❸ Inscripción de la sepultura de Diego Martínez racionero. ❹ Artesonado de la sala Capitular mudéjar.

En la entrada de la sala capitular, bajo la escalera que sube al archivo en dos arcosolios, esta los sepulcros de los condes de Castañeda, Esteban Huerto y su esposa.



❶ Sala Capitular, cajonera y los sepulchros de los condes de Castañeda en estos arcosolios ❷ Sepulcro de Esteban de Huerto † 1283. ❸ Sepulcro esposa de Esteban Huerto † 1296.



❶ Portada capilla del Corpus Christi (26). ❷ Capilla S. Juan Bautista y Santiago SXVI (29). Y entrada museo. ❸ Museo claustro bajo (33) Sala románico, El Salvador en mandorla y en actitud de bendecir.

En la capilla de Santa Catalina, encontraremos una galería pictórica con los retratos de los Obispos y Arzobispos de la Diócesis de Burgos. En la vitrina que hay central, en ella está la Biblia Visigótica de Cardeña 914-916, y la Carta de Arras del Cid 1074.

Las capillas de San Juan y Santiago (29) aquí encontremos lo más importante del tesoro litúrgico de la catedral.

Del museo se desciende al Claustro Bajo y Patio (33), con un amplio contenido.



❶ Sarcófago del infante D. Sancho de Castilla †1181, hijo de Alfonso VIII de Castilla y Leonor Plantagenet. ❷ Estela discoidal funeraria S.XII. ❸ Capitel S.XI.



❶ Escultura de Diego de Siloe S. XVI (1580) Cristo atado a la columna. San Sebastián, 1495. ❷ Talla del apóstol Santiago, junto con otras piezas de relicarios de los S. XV-XVI. ❸ Retablo y en la parte superior Santiago matamoros. En la capilla de San Juan Bautista y Santiago.

Otra de las capillas en el interior del museo es la de San Juan Bautista y Santiago que posee una original bóveda de crucería con forma de cruz patada.



❶ Bóveda de crucería de esta sala. ❷-❸ Dos vistas de las pandas del claustro bajo. ❹ Y concluimos la vista.

Incluyo de una visita posterior la capilla de Santa Tecla, donde en su retablo se encuentra la imagen del apóstol Santiago en el ático. Fue construida entre 1731 y 1736 junto a los pies de la catedral en estilo barroco.



❶ Su retablo dorado de estilo churrigueresco de tres calles con dos pisos y ático donde se encuentra la figura ecuestre de Santiago Matamoros. ❷ Posee esta preciosa cúpula gallonada. ❸ Pila bautismal troncocónica polilobulada que su frontal está decorada con una arquería que alterna arcos ciegos con el apostolado, bajo el borde superior en los ángulos de los arcos unas flores de tres pétalos, y en la parte inferior un grueso cordón, se sustenta con un fuste redondo con un bocel y una basa redonda, ambos lisos, es de principios del S. XIII. Está en la capilla de Santa Tecla y Santiago a los pies del templo.

Y damos por finalizada la visita, queriendo haberle dedicado algo más de tiempo y en espera de una próxima visita.

Camino de Santiago

Burgos se encuentra en la etapa nº 12 del Camino francés, que viene de Agés, entrando por Gamonal a la Ciudad y continua hacia Hornillos, Castrojeriz, Frómista, Carrión de los Condes, etc.



- ① Agés.- Puente romano, hacia 1.126 está acabado el hospital que San Juan de Ortega había construido en los montes de Oca, y por esas mismas fechas S. Juan actúa sobre el propio camino desde Agés a Altapuerca, así lo testimonia José Sigüenza en 1.600.
- ② Burgos.- Monasterio de las Huelgas.- Santa María la Real de Las Huelgas En Burgos, se alza el monasterio cisterciense de Las Huelgas, construido por orden de Alfonso VIII entre 1180 y 1190 para servir de panteón a los reyes de Castilla. Una torre de altos cubos y un atrio denominado Pórtico de los Caballeros, dan acceso al templo, que consta de una amplia cabecera de cinco ábsides, un crucero y tres naves que acogen los sepulcros góticos de los monarcas fundadores (Alfonso VIII y su esposa Leonor de Plantagenet) y de sus sucesores (el rey Enrique I, la reina doña Berenguela, el infante don Fernando de la Cerda y numerosos infantes y personajes de sangre real vinculados a la corona de Castilla). Otros puntos de interés es la sala capitular, elegante ejemplo de arquitectura cisterciense; y la capilla de la Asunción, edificación almohade única en su género.



- ① Burgos.- Monasterio de San Pedro de Cardeña.- Del románico conserva parte de su torre y varias arcadas de su claustro, denominado "Claustro de los Mártires". La torre más venerable por su antigüedad es la del monasterio de San Pedro de Cardeña, que se remonta probablemente al siglo XI. De planta cuadrada, se compone de cuatro cuerpos separados por impostas ajedrezadas. Lleva ventanas aspilleras en el cuerpo bajo, en el segundo ventanas sencillas, en el tercero ventanas gemelas. En el siglo XII se levantó otro cuerpo con ventanas gemelas de arcos ajedrezados sobre pilastras; y ya en el siglo XV, quizá porque resultaba baja con relación a la iglesia nueva, se elevó otro cuerpo más con ventanas sencillas de medio punto y se remató con pináculos en los ángulos para dar mayor esbeltez. Datación Restos de la torre del siglo XI, y un ala del claustro del siglo XII.
- ② Hornillos del Camino.- Iglesia de San Román.- Se encuentra esta virgen de Rocamador románica que repintada en gótico, y cuentan que posiblemente reducida su altura del cuello.

También puedes encontrar en este blog:

- CONCATEDRAL DE SAN PEDRO EN SORIA.

<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2020/07/concatedral-san-pedro-soria.pdf>

- CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE LEÓN.

<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2020/07/lec393n.pdf>

- CASTILLO DE LOARRE (Huesca).

<https://castillode.files.wordpress.com/2019/06/castillo-de-loarre.pdf>

- CASTILLO DE LOS GUZMANES DE NIEBLA. <https://castillode.wordpress.com/•-espana/•castillo-de-los-guzmanes-de-niebla/>
- MUSEO FUNDACIÓN JUAN MARCH. <https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-juan-march.pdf>
- MUSEO Metropolitano de NY (I). <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-metropolitano-de-ny-i.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>