



Misviajess



Misviajess
Escapadas de Ensueño
13/08/2012

CATEDRAL DE LEÓN

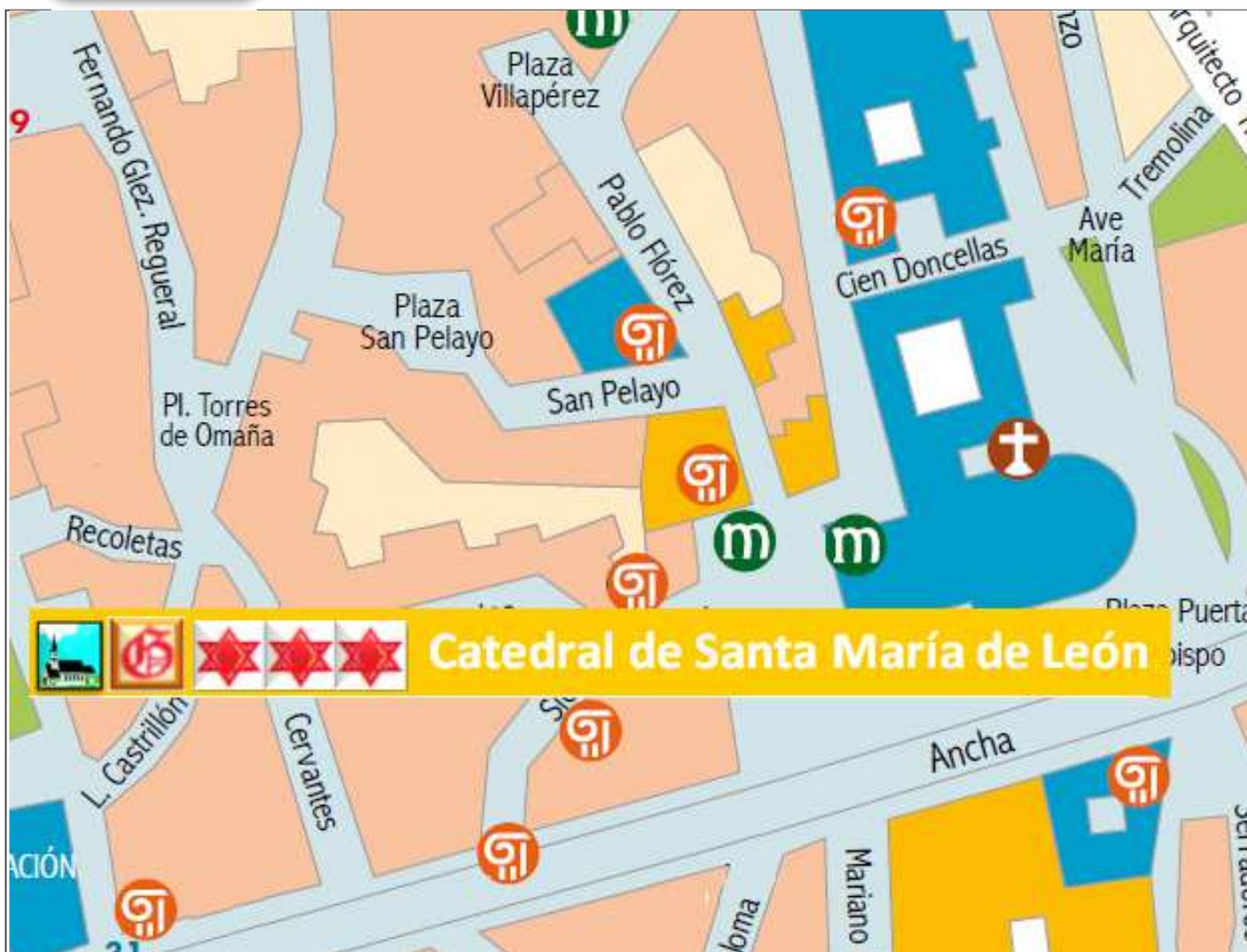


11-8-2012



Sin lugar a dudas, el monumento por referencia de la ciudad de León es su catedral que comenzó en el S. X construyéndose sobre las antiguas temas romanas.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web de Castilla León.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

• Ayuntamiento de León, Av. Ordoño II nº 10, -- 24001, León ☎ 987 895 500 📍 **Latitud: 42° 35' 51.23" N / Longitud: 5° 34' 27.12" O**

• Catedral de Santa María de Regla, Plaza de la Regla S/N – 26003 León ☎ 987 875 779 ♿ 🆓 **LIBRE GRATIS** menores

12 años ⌚ 6€ +65 5€ 🕒 de L-S: 9,30 a 13,30h y de 16 a 19h D: 9,30 a 14h <http://www.catedraldeleon.org/> 📍 **Latitud: 42° 35' 57,9" N / Longitud: 5° 34' 0.11" O**

• Museo y Claustro Catedral, Plaza de Regla, s/n -- 24003 León ☎ 987 875 770 para visitas guiadas ♿ 🕒

3€ +65 2,50€  de L-S: 9:30 a 13:30h y de 16 a 19h. D: 9:30-14h.  Latitud: 42° 35' 58.02" N / Longitud: 5° 34' 3.92" O

-  Oficina de Turismo, Calle del Cid, 1 -- 24003, León  977 237 082 oficinadeturismodeleon@jcy.l.es
<http://www.leon.es/>  Latitud: 42° 35' 55.32" N / Longitud: 5° 34' 11.53" O
-  Albergue de peregrinos Monasterio de las Benedictinas (Carbajalas), Plaza Santa María del Camino, 11 – 24003 León  987 25 28 66, 680 64 92  de 11 h. Cierre 21h. Todo el Año.  5€ incluido desayuno  132 plazas
  Latitud: 42° 35' 42.7" N / Longitud: 5° 34' 0 5.2" O
-  Albergue de peregrinos Santo Tomás de Canterbury, Avda. de La Lastra, 53 -- León  987 392 626  en agosto. ;  De 9 a 22h. de Febrero a Noviembre.  8 €  54 plazas   Latitud: 42° 34' 42.4" N / Longitud: 5° 33' 0 1.5" O

León

Esta ciudad cuya historia comienza como campamento militar romano de la Legio VI Victrix hacia el 29 a. C., su carácter de ciudad campamental se consolidó con el asentamiento definitivo de la Legio VII Gemina a partir del año 74.



1 Cubos de las murallas cerca de la basílica de San Isidoro.



2 Edificio del Ayuntamiento.

Tras su parcial despoblación con motivo de la conquista musulmana de la península, León recibió un nuevo impulso como parte del Reino de Asturias. En 910 comenzó una de sus etapas históricas más destacadas al convertirse en cabeza del Reino de León, participando activamente en la Reconquista contra los musulmanes, llegando a ser uno de los reinos fundamentales en la configuración del Reino de España.



Puente de San Marcos de León. Lugar a la entrada por el que los peregrinos pasan siguiendo el Camino de Santiago.



1 Casa de los Botín. Este edificio modernista, es obra de Antonio Gaudí entre los años 1891 y 1894, su fachada es de estilo gótico
 2 Basílica románica de San Isidoro del S. XI y XII, donde reposan los restos en su sepulcro. Es este templo uno de los tesoros del románico español.

Fue uno de los reinos con lo que se configuro España.
 Hoy día es una ciudad moderna, pero con un patrimonio artístico de primera magnitud a nivel internacional, por sus edificios y museos.

 **Catedral de Santa María de León** 

Joya del gótico francés y obra maestra de la arquitectura, fue levantada entre los S. XIII y XV, y restaura en el pasado S. XIX. El lugar que ocupa el templo fue originalmente el emplazamiento de baños o termas en la época romana.
 El templo también se llama la “Pulchra Leonina” y es la tercera en importancia de la Corona de Castilla, de este templo gótico, que sustituyo al antiguo construido románico en el S. XII, en un estilo muy afrancesado.



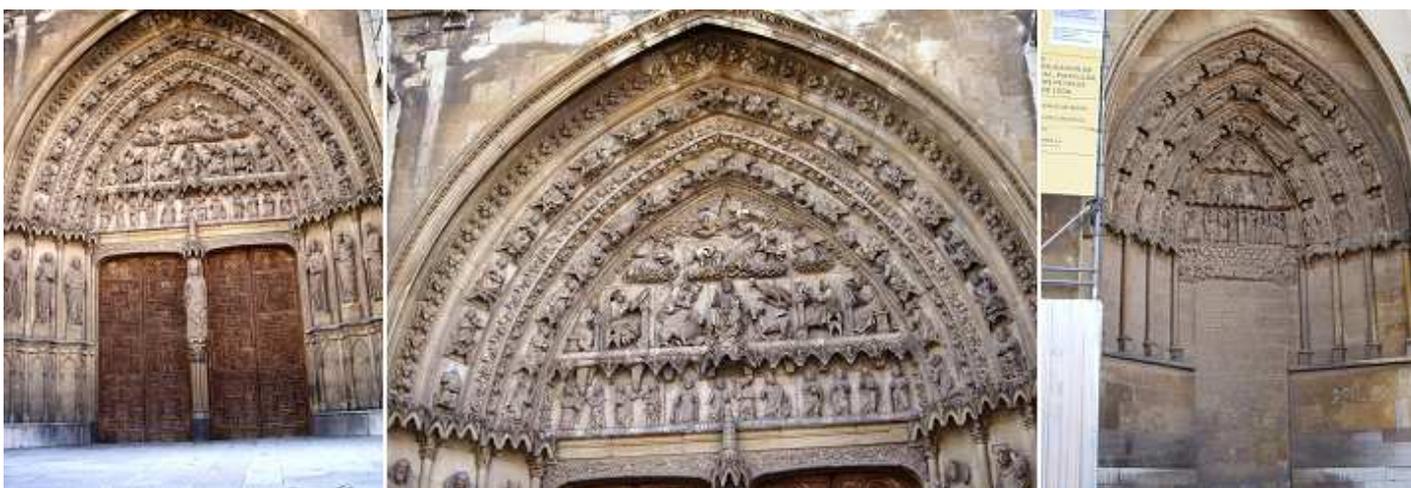
1 Fachada de la catedral de León 2 Puerta central en la fachada oeste, llamada de la Virgen Blanca, con el tema del Juicio Final

La portada principal, consta de tres puertas profusamente decoradas de esculturas, destacando la de Nuestra Señora la Virgen Blanca del XIII...
 Otra de las portadas es la llamada Sarmental, donde se encuentra El Salvador rodeado con las figuras del Tetramorfos en su tímpano. Y en el dintel aparece la Psicostasis y a ambos lados de San Miguel los bienaventurados y los condenados. El fragmento con quienes esperan entrar en el Paraíso muestra a algunos reyes y frailes mendicantes junto a un ángel que toca el órgano. El sector de los condenados muestra demonios arrojando

a los pecadores a dos ollas con agua hirviendo y tres cabezas de rasgos monstruosos devorando cuerpos.



❶ Parteluz de la puerta central con la Imagen de la Virgen Blanca S. XIII (1265-1280) (copia el original esta en el interior de la catedral). ❷ Puerta del Evangelio de San Juan o puerta norte con los temas de La Natividad, Visitación, Nacimiento, Adoración de los Pastores, Herodes, Epifanía, y la Matanza de los Inocentes. ❸ Detalle de sus esculturas a su dcha.

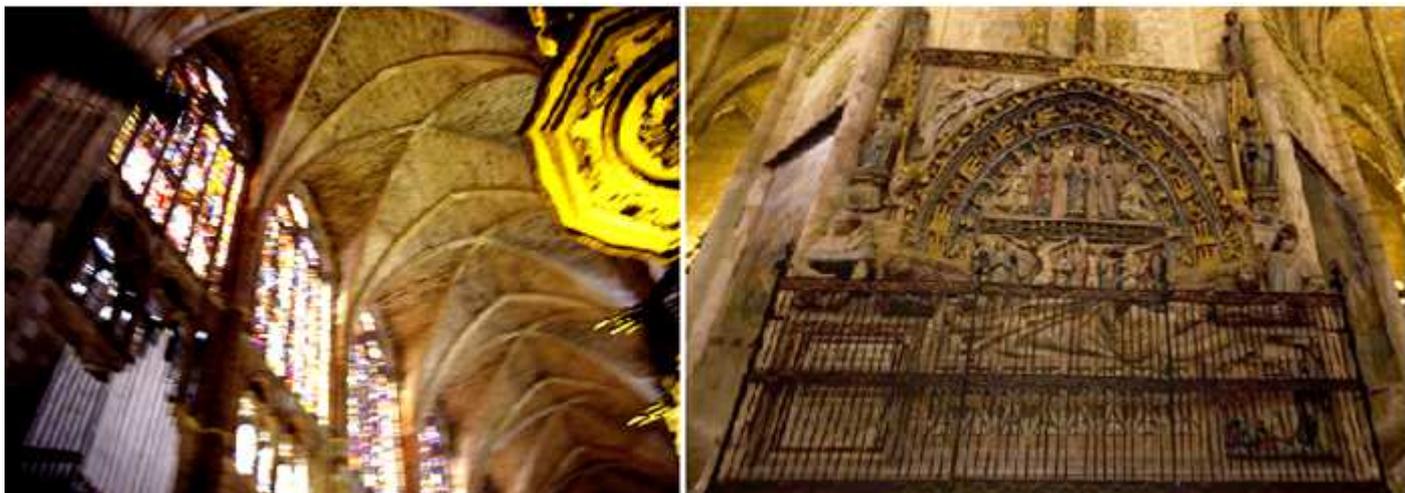


❶ Puerta Sarmental. ❷ Con tres arquivoltas apuntadas y un tímpano con tres pisos con iconografía de la visión apocalíptica de San Juan, en el centro El Salvador y a sus dos lados la representación de los símbolos del Tetramorfos. ❸ Puerta de la derecha dedicada a la muerte de San Froilán, donde se aprecia su cadáver en el tímpano, rodeado de ángeles y uno de ellos porta el alma del obispo para trasladarla al cielo..



❶ Puerta de la derecha de San Francisco, está puerta sur está dedicada a la Virgen ❷ Tímpano. ❸ Detalle de las esculturas de su lado izquierdo

Cuenta con tres naves cubiertas con bóveda de crucería, en su crucero es cuatrimpartita, y su cabecera con un deambulatorio, triforio y capillas radiales, a los pies del templo se encuentran algo desplazadas las torres.

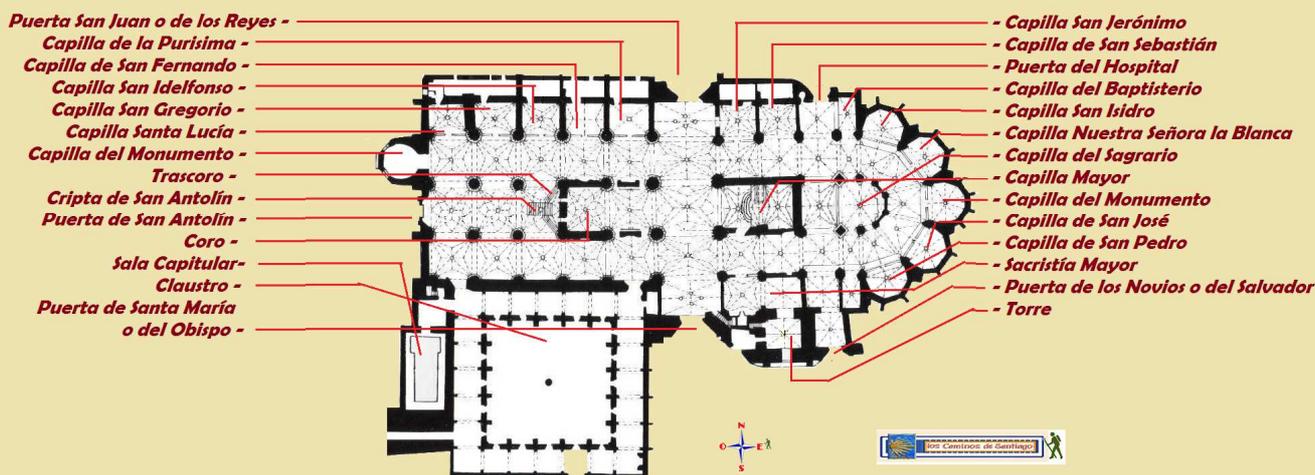


❶ Sus ventanas amplias y con vidrieras que comenzaron a realizarse en el S. XIII y estos trabajos se prolongaron cientos de años. Su bóveda con crucería cuatrimpartita. ❷ Sepulcro de Ordoño II, rey de León. Ordoño II, rey de León al que se debe la construcción de la primera catedral leonesa en el S. X, tiene una abigarrada sepultura en el trasaltar, justo detrás del altar mayor y frente a la capilla de la Virgen Blanca. Aunque la mayor parte de la obra es del siglo XV, el yacente es del S. XIII, contemporáneo a la catedral.



❶ El retablo mayor actual es una obra neogótica de Juan Bautista Lázaro, con una talla barroca de la Virgen en su calle central. Y alberga las tablas del retablo de Nicolás Francés. S. XV y una urna de plata con las reliquias de San Froilán. ❷ Capilla de Santiago. ❸ En la capilla central del ábside podemos ver la escultura original de la Virgen.

Catedral Santa María de Regla



Plano de la Catedral.

En su girola están dispuestas cinco capillas radiales de San Pedro, San José del Monumento de Nuestra Señora La Blanca, y de San Isidro.



❶ Detalle de la cabecera del ábside con un enterramiento bajo este arcosolio del obispo Diego Ramírez de Guzmán, hoy capilla de la Esperanza (antes del Nacimiento). Lateral izquierdo de la capilla Mayor. ❷ Parte central con la talla de la Virgen Blanca es una de las más antiguas de la catedral. ❸ Sepulcro de la Condesa Doña Sancha, con la escena de su asesinato en la capilla de la Virgen Blanca S. XIV, en un lateral de la capilla Mayor.



❶ Lateral de la girola ❷ La puerta del Cardo. ❸ ¿?. ❹ Retablo de la capilla del Santo Cristo.

En el centro de la nave se encuentra el trascoro de estilo renacentista, y separa el coro del resto del templo.



❶ Sepulcro del obispo Martín Rodríguez "el Zamorano" en el frontal el relieve relata el reparto de alimentos a los pobres. 1232. Se encuentra en la capilla del Carmen. ❷ Puerta del Cardo en el ábside. ❸ La sillería del coro.

Desde esta zona, podemos admirar las vidrieras de esta catedral, lo mismo que su imponente rosetón. Es un conjunto único en el mundo.

Las más interesantes son las del presbiterio con los 12 apóstoles y en el rosetón con el Pantocrátor.



❶ Entrada en el deambulatorio de su cabecera. ❷ Sepulcro del obispo Martín III Fernández. Empotrado en el muro occidental del crucero norte, con triple arcada con escenas de la Pasión de Cristo y la vida de san Martín de Tours. ❸ Tiene más 115 ventanas y tres grandes rosetones, casi 1800 metros cuadrados de vidrieras S- XII-XV.



❹ Vidrieras en uno de los brazos del crucero. ❺ Triforio y rosetón en el brazo epistolar. ❻ Detalle de la sepultura yacente del obispo Martín Rodríguez "el Zamorano".

Concluimos la vista de la catedral, recorriendo las capillas que están situadas en la cabecera todas albergan obras de interés y sobre todo la capilla de la Virgen del Amino, que es la mayor.



❶ Arco central del trascoro. Esta es una obra del renacimiento español, se comenzó a construir en 1577 por Juan López, sobre los planos que había trazado Juan de Badajoz El Mozo. ❷ Fue completado con la estructura de Baltasar Gutiérrez. Los relieves representan las escenas de La Natividad de la Virgen, la Anunciación, el Nacimiento de Cristo y la Adoración de los Reyes.

Y después visitaremos el museo de la Catedral.



Claustro y Museo de la Catedral



En la actualidad el museo constituye un conjunto único en su género, albergando piezas de todas las etapas de la historia del arte, desde la prehistoria hasta el siglo XX, todas ellas repartidas en diecisiete salas, en el entorno del claustro catedralicio. Hay cerca de 1500 piezas con 50 tallas románicas de la Virgen, de los S. XII y XIII, además de los libros, códices como el Antifonario Mozárabe, una Biblia del siglo X y el Libro de las Estampas y documentación que posee.

Destacando su sala del románico, y los trípticos castellanos y flamencos... Obras de Juni, Becerra, G. Fernández, Rozas, etc. En pintura, muestras de Pedro de Campaña, Julio Romano, Francisco Camilo, Maella...

El claustro se construyó a finales del S. XII y primeras décadas del XIV. Colateralmente con la nave del Evangelio del templo.



❶ Patio del Claustro.

❷ Ala del claustro adosada a la catedral.

Colateralmente con la nave del Evangelio esta el Claustro.



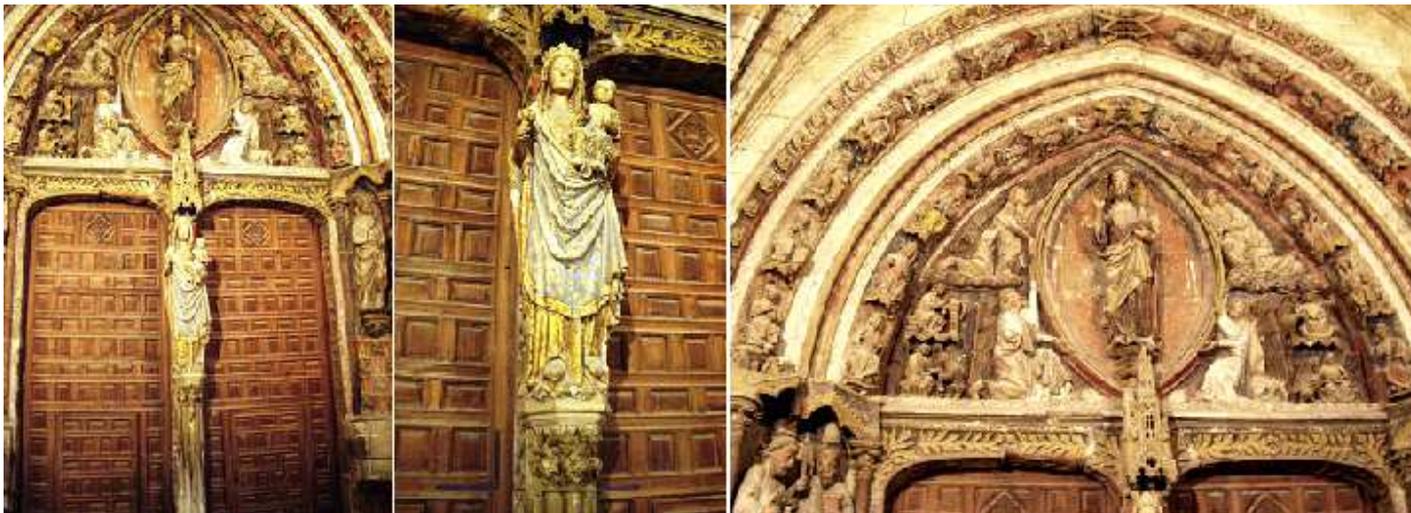
❶ Escultura no identificada.

❷ El Claustro de la catedral realizado en el S. XIII.

❸ Original pináculo con una escultura.

Se accede a él por una hermosa puerta de nogal, que según el profesor Merino Rubio, había sido hecha para la librería por Juan de Quirós, antes del año 1513; en su tímpano se

narra la escena de la Anunciación, plenamente flamenca, sobre un espacio con arquerías góticas.



❶ La puerta del brazo norte del crucero ❷ Con la talla que tiene de la Virgen en el mainel conocida como la Virgen del Dado. ❸ El tímpano que posee con la imagen de Cristo dentro de una mandorla que está sostenida por los cuatro evangelistas. La policromía de esta puerta data del S. XV



❶ Capilla con una virgen de piedra policromada ❷ Sepulcro sin localizar. ❸ Sepulcro de Santa Verónica ❹ Virgen de la Consolación, es del S. XI y el marco es del S. XV.

En los muros del claustro a modo de capillas se encuentran multitud de enterramientos, alguno proceden de la antigua catedral románica, anteriores a este edificio.



❶ Una de las puertas en el claustro. ❷ Lateral de una de sus pandas con su techo de crucería. ❸ Muestra de la crucería del mismo con medallones. ❹ En este último dos sepulcros (el de la derecha de Domingo Juan, con la representación de Cristo en Majestad, la Virgen y el apóstol Santiago. Y a la izquierda el del Deán Martín Fernández, 1255-1260 la Adoración de los RRMM con la Virgen y el Niño Emplazamiento: Lateral del muro occidental próximo a la puerta de la Gomia en las pandas del claustro. Con pinturas al temple de Nicolás Francés del S. XV. (1272).

Estas capillas contienen pinturas al temple de Nicolás Francés del S. XV.



1 Diversos sepulcros que no he identificado existen en las pautas del Claustro 2 Puerta Sala Capitular, tallada en nogal por Juan de Quirós (1530). Capilla del Conde de Rebolledo. 3 Puerta de San Juan de Regla. 4 Sepulcro.



1 Sepulcro. 2 Sepulcro de Juan Martínez de Grajal 1447. 3 Sepulcro. 4 Sepulcro 1310-1320.



1 Sepulcro 2 Parte superior con las pinturas al temple de Nicolás Francés del S. XV.

En el propio claustro podemos encontrar, entre otros, los sepulcros del deán Martín Fernández y el de los canónigos Munio Ponzardi, Domingo Juan, Adam Pérez, Diego de Robles, Nuño de Velasco, Juan Álvarez, Pedro García de Mixangos, Juan Rodríguez de Arévalo, Pedro Carrera o Juan García de Santillán.

Otros sepulcros son el del tesorero Pedro Yáñez († post. 1258) Juan Martínez de Grajal,

en la puerta de entrada al Museo, o el de Gonzalo Petri y el Maestro Facundo, en el interior de las dependencias de las Salas Barrocas del actual Museo.



❶ Sepulcros en el lateral del muro occidental próximo a la puerta de la Gomía en las pandas del claustro. ❷ Sepulcro del Deán Martín Fernández, la adoración de los RRMM con la Virgen y el Niño. Con pinturas al temple de Nicolás Francés del S. XV. (1272). ❸ Sepulcro de Domingo Juan, con la representación de Cristo en Majestad, la Virgen y el apóstol Santiago. Con pinturas al temple en la parte superior de Nicolás Francés del S. XV.

Entramos en el museo tras recorrer las pandas del claustro.



❶ Puerta de acceso al museo. ❷ Retablo de un altar Mayor de siete calles y cuatro pisos con pinturas en su espacios y en la calle central una talla de la Virgen. ❸ Descendimiento. Lienzo copia de Rubens.

Ya en el propio museo, hay varias salas dedicadas a la pintura, en la que se puede admirar los retablos, pinturas, esculturas, etc. de diferentes puntos de la diócesis.



❶ *San Jerónimo de Francisco Lizoma 1663* ❷ *San Jerónimo con los vestidos de diacono S.XII-XIV.* ❸ *Sepulcro de González Petri?*



❶ *Santiago matamoros S.XVI Toral de Guzmanes.* ❷ *Crucificado Mateo Cerezo 1664 Monasterio de las Madres Clarisas.*
❸ *Santiago de peregrino*

En la primera estancia se aprecia la escalera plateresca que realizo Juan el Mozo de Badajoz, que era para subir a la sala capitular.



❶ *Armario S. XIII-XIV* ❷ *Escalera plateresca de Juan de Badajoz el Mozo* ❸ *Que facilitaba la subida a la sala capitular.*

Ya en el propio museo, hay varias salas dedicadas a la pintura, en la que se puede admirar interesantes lienzos de la escuela castellana y flamenca. Un Ecce Homo de Gregorio Fernández...

Y la exposición de telas y vestiduras sagradas.



1 Vista desde de la planta superior a las salas de pintura. 2 Sala San Salvador y obispos 3 Muestras del románico



1 Restos de pinturas murales. 2 Detalle sosteniendo una filacteria. 3 Retablo.



1 Talla de la Virgen con el Niño. 2 Virgen con el Niño Burgo Ranero del S. XIII. 3 Virgen con el Niño de Valdelafuente S. XIII.



1 Sepulcro de ¿?.



2 Sala de Piedra con la talla de la Virgen con el Niño de la portada meridional.

Y damos por concluida la visita, que se nos ha pasado el tiempo con gran rapidez.

  **Camino de Santiago** 

León está en la etapa de Camino nº 18 viniendo de Mansilla de las Mulas, para continuar por Puento Órbigo hacia Astorga.



1 Mansilla de las Mulas.- Iglesia de San Martín S. XIII.- Pila Bautismal Románica.. Se conserva en la Iglesia de Santa María. La iglesia de San Martín tiene a los pies una portada gótica, sencilla, del siglo XIII, con parejas de cuadrúpedos de una sola cabeza en sus capiteles, y repisas con ángeles teniendo libros abiertos, lanza o rótulo: todo ello muy encajado. Puertas laterales aun más sencillas, y torre de piedra con arcos agudos a pares. Su interior ofrece una destartalada nave y capilla mayor con arco agudo; la segunda tuvo armadura morisca, con cuadrales a los rincones y dos pares de tirantes cruzados, lo que nunca más recuerdo haber visto, descansando unos y otras en canes de recorte muy antiguos, como del siglo XIV; pero no se conserva sino el estribado. En el XVI añadirse otra capilla a continuación con armadura llana. 2 León.- Santa María del Mercado S. XII.- En 1.092 se documenta ya el templo y en esta época data su parte románica: dos ábsides y el primer tramo central, los muros exteriores norte y sur, con sus ventanas y puertas laterales. Formada por tres naves, una principal y dos adyacentes (ábsides laterales). Planta más ancha en la cabecera que en los pies. Esta parte románica se documenta y data por el año 1.092. Por su tipo de construcción y marcas de cantero (en capiteles y modillones - miembro voladizo sobre el que se asienta una cornisa o alero, o los extremos de un dintel), este edificio parece que puede guardar una cierta relación con otras construcciones como las de Santa María de Arbás, San Isidoro de León y Santa Marta de Tera en Zamora.



① León.- San Isidoro S. XI y XII.- Su nombre de "Real" le viene de la mano de Fernando I y la advocación a San Isidoro de Sevilla. Es uno de los conjuntos más notables de románico, con iglesia concluida en el 1.140, de tres naves, ricos capiteles y cabecera gótica, en su portadas, la del Perdón (solo se abre en Año Santo) y la del Cordero). El templo crece y se enriquece. Por el Camino de Santiago llegan los mejores escultores, canteros y todo tipo de artistas de los reinos próximos y de toda Europa que trabajan en la construcción del templo. ② Puente Órbigo.- Puente de Órbigo o del "Passo Honroso" data del S. XIII y conserva buena parte de obra medieval.- Aunque origen Romano, ha sufrido numerosas transformaciones. En medio del mismo se encuentra un monolito (con dos mojones de piedra) que recuerdan y relatan la batalla que por amor libró el caballero leonés Suero de Quiñonez en 1.434, y reto en justas a numerosos caballeros europeos. Que cruza el río Órbigo. Unido al puente está Hospital de Órbigo, que toma su nombre del establecimiento para peregrinos, edificado por los Caballeros Hospitalarios de San Juan.

También puedes encontrar en este blog:

- CATEDRAL DE SANTA MARÍA TOLEDO.
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2018/03/catedral-de-toledo.pdf>
- CATEDRAL DE EL SALVADOR ZAMORA.
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2017/10/zamora.pdf>
- CASTILLO DE LA MOTA (Medina del Campo).
<https://castillode.files.wordpress.com/2017/12/castillo-de-la-mota.pdf>
- CASTILLO DE PEÑAFIEL. <https://castillode.files.wordpress.com/2020/04/castilo-de-pec391afiel.pdf>
- MUSEO TORRE DE DAVID en JERUSALÉN.
<https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-torre-de-david.pdf>
- MUSEO Sociedad Hispánica NY.
<https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-sociedad-hispc3a1nica-ny.pdf>

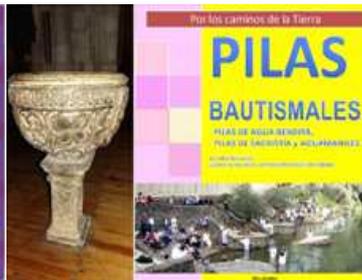
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>